Canon

キヤノン株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社
〒108-8011 東京都港区港南2-16-6

製品取り扱い方法に関するご相談窓口

お客様相談センター(全国共通番号)

050-555-90005

受付時間:平日 9:00〜20:00
土・日・祝日 10:00〜17:00
(1月1日〜1月3日は休ませていただきます)

※ 上記番号をご利用いただけない方は、043-211-9630をご利用ください。
※ IP電話をご利用の場合、プロバイダーのサービスによってつながらない場合があります。
※ 受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

修理受付窓口

別紙でご確認ください。

キヤノンデジタルカメラホームページのご案内

キヤノンデジタルカメラのホームページを開設しています。最新の情報が掲載されていますので、インターネットをご利用の方は、ぜひお立ち寄りください。

キヤノンデジタルカメラ製品情報
http://canon.jp/dc

キヤノンサポートページ
http://canon.jp/support

CANON iMAGE GATEWAY
http://www.imagegateway.net

CDI-J313-010 PRINTED IN CHINA

Canon キヤノンデジタルカメラ PowerShot A650 IS カメラユーザーガイド

Canon

CDI-J313

PowerShot A650 IS カメラユーザーガイド



ご使用の前に「安全上のご注意」を必ずお読みください(p. 168 〜 177)。

操作の流れと参照するガイド

以下のガイドが用意されています。必要に応じてお読みください。

：本書

付属品を確認する

さっそくカメラを使ってみよう！（p. 7）

電池やカードの入れかた、日付や時刻の設定のしかたから、撮影、再生、消去のほか、かんたんな印刷のしかたなどを説明しています。

もっとカメラを使ってみよう！（p. 37）

各部名称のほか、撮影や再生のより詳しい操作方法について説明しています。カメラをより使いこなしていただくための情報を記載しています。

他の機器と接続する

- プリンターと接続する
- テレビと接続する
- パソコンと接続する

カメラユーザーガイド

ダイレクトプリントユーザーガイド

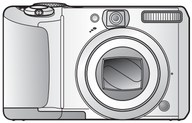
ソフトウェアクイックガイド

ZoomBrowser EX/ImageBrowser ソフトウェアガイド

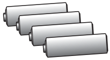
付属品の確認

パッケージには以下のものが入っています。万一、不足のものがありましたら、お手数ですがお買い求めの販売店までご連絡ください。

❶ カメラ本体



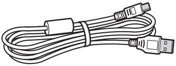
❷ 単 3 形アルカリ電池（4 本）



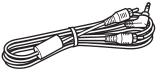
❸ カード（32MB）



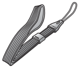
❹ インターフェースケーブル IFC-400PCU



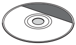
❺ AV ケーブル AVC-DC300



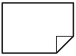
❻ リストストラップ WS-DC4



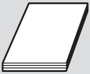
❼ Canon Digital Camera Solution Disk



❽ 保証書



❾ 取扱説明書一式



・カメラユーザーガイド
・ダイレクトプリントユーザーガイド
・ソフトウェアクイックガイド
・サポートガイド

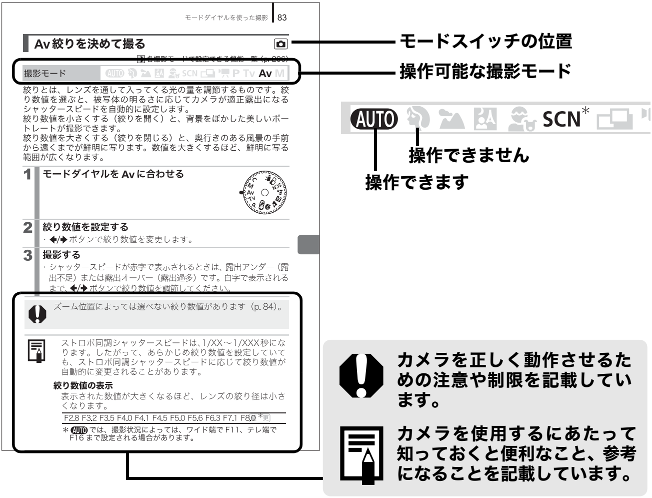
付属のカードでは、このカメラの性能を十分に発揮できない場合があります。

このカメラでは、SD メモリーカード、SDHC メモリーカード、マルチメディアカード、MMCplus カードと HCMMCplus カードをお使いになれます。このガイドでは、これらをカードと表記しています。

目次

☆のページでは、このカメラの機能や操作をまとめて記載しています。

■ 本文中のマークについて



本書では、お買い上げ時の設定状態で説明しています。

必ずお読みください

試し撮り

必ず事前に試し撮りをし、画像が正常に記録されていることを確認してください。
万一、このカメラやカードなどの不具合により、画像の記録やパソコンへの取り込みがされなかった場合、記録内容の補償についてはご容赦ください。

著作権について

あなたがこのカメラで記録した画像は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興業、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。

保証について

このカメラの保証書は国内に限り有効です。万一、海外旅行先で、故障・不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと、国内の「お客様相談センター」にご相談ください。

ご注意

本体温度について

このカメラは、電源を入れたあと長時間お使いになっていると、本体温度が高くなることがありますが、故障ではありません。

液晶モニターについて

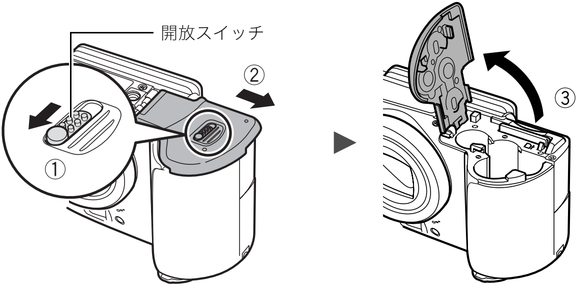
液晶モニターは、非常に精密度の高い技術で作られており 99.99 %以上の有効画素がありますが、0.01％以下の画素欠けや、黒や赤の点が現れたままになることがあります。これは故障ではありません。また、記録される画像には影響ありません。

さっそく
カメラを使ってみよう!

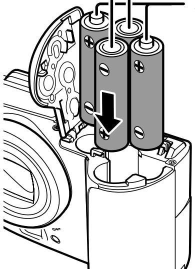
準備する

電池を入れる

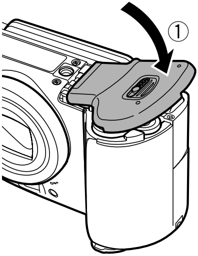
1. 開放スイッチを①の方向にスライドしたまま、カバー全体を押さえながら②の方向に動かして、カバーを開く（③）



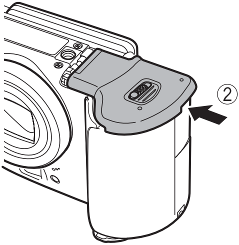
2. 電池を 4 本入れる



3. カバーを閉じ（①）、押さえながら「カチッ」と音がするまでスライドする（②）



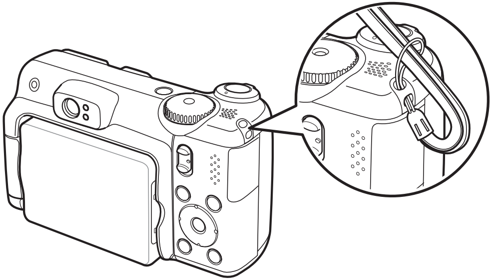
▶



■電池を取り出すには

カードスロット / バッテリーカバーを開き、カメラを傾けて電池を取り出します。

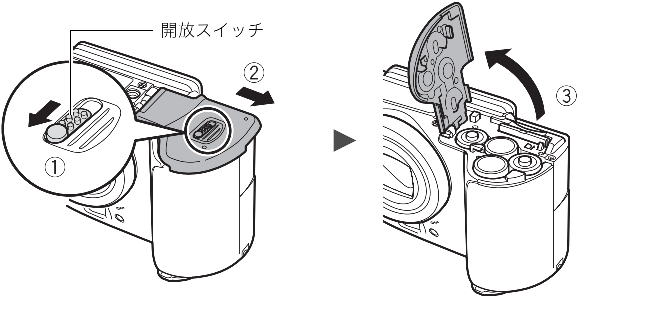
■リストストラップの取り付けかた



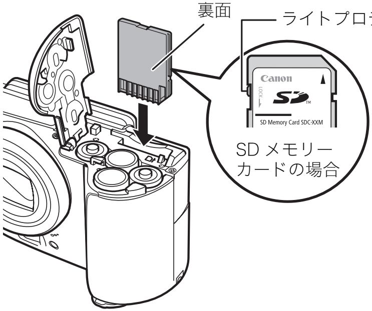
カメラをお使いになるときは、落下防止のため、リストストラップの装着をおすすめします

カードを入れる

1. 開放スイッチを①の方向にスライドしたまま、カバー全体を押さえながら②の方向に動かして、カバーを開く（③）

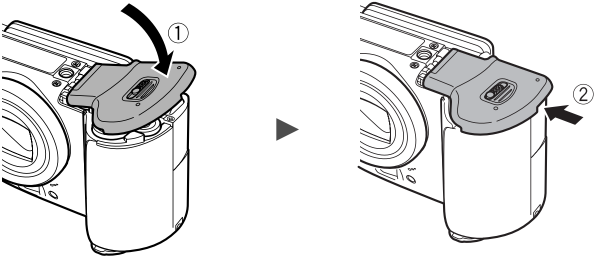


2. カードを「カチッ」と音がするまで差し込む



- SDメモリーカードの場合は、ライトプロテクトスイッチがロックされていないことを確認してください。
- カードの向きを確認してください。

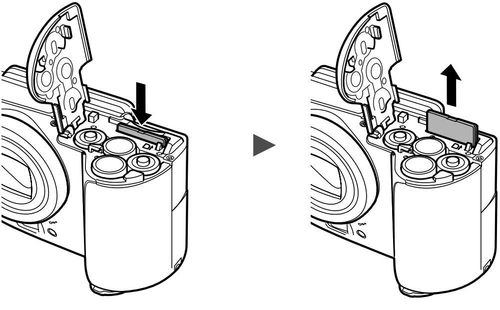
3. **カバーを閉じ（①）、押さえながら「カチッ」と音がするまでスライドする（②）**



カードは、必ず正しい向きでカメラに入れてください。誤って逆に入れた場合、カメラがカードを認識しなかったり、カメラの故障の原因となることがあります。

■カードを取り出すには

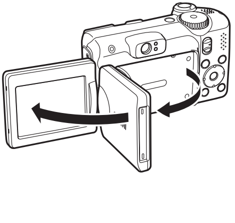
「カチッ」と音がするまで、指でカードを奥に押し込んで放します。



液晶モニターを開く

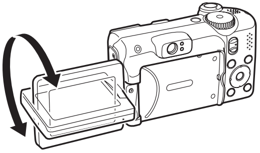
画像を確認しながら撮影するときや、メニュー操作、画像を再生するときは、液晶モニターを使います。液晶モニターは次のように動かせます。

1. 左右に 180 度開閉できます。



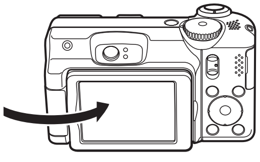
2. レンズ側に 180 度、ファインダー側に 90 度回転できます。

レンズ側に 180 度回転した場合は、画像が鏡像（左右反転）表示されます。



3. 液晶モニターを外側に向けてお使いになれます。

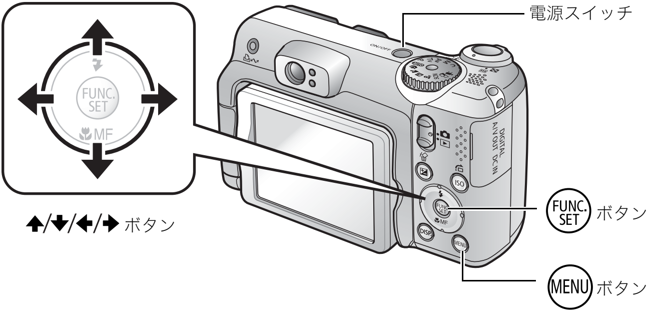
液晶モニターを外側に向けて、カチッと音がするまで液晶モニターを閉じると、画像の左右が正しくなります。



カメラを使わないときは、液晶モニターを保護するために、必ず内側に向けて閉じてください。カチッと音がするまで閉じると、液晶モニターは自動的に消灯します。

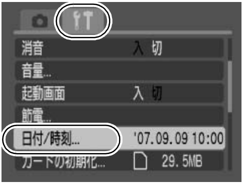
日付と時刻を設定する

はじめて電源を入れたときは、日付 / 時刻の設定画面が表示されますので、手順 3 と手順 4 を行ってください。



1. 電源スイッチを押す

2. [日付 / 時刻] を選ぶ



1. MENU ボタンを押す
2. ◀/▶ ボタンで［(設定)］メニューを選ぶ
3. ▲/▼ ボタンで [日付 / 時刻] を選ぶ
4. FUNC. SET ボタンを押す

3. 年、月、日、時、分、表示順を選ぶ



1. ◀/▶ ボタンで項目を選ぶ
2. ▲/▼ ボタンで内容を設定する

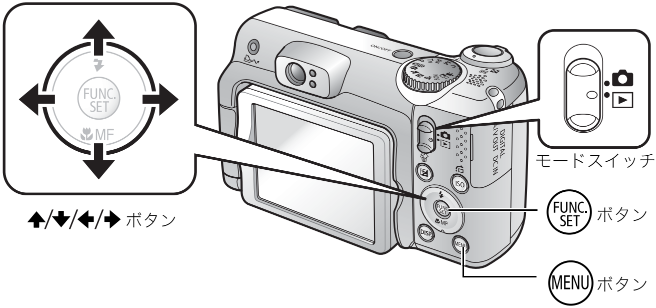
4. FUNC. SET ボタンを押す

5. MENU ボタンを押す

- 設定した日付や時刻を画像に写し込むことができます(p. 67)。
- カメラには、日付 / 時刻などの設定を保持するためのリチウム充電池が内蔵されています。ご購入時に、電池をカメラに入れておくか、AC アダプターキット ACK600（別売）を使用すると4時間程度で充電されます。カメラの電源が入っていなくても、充電できます。
- 電池を取り出してから約3週間経過すると、設定した日付/時刻が解除される場合があります。再度、設定し直してください。

表示言語を切り換える

ご購入時は日本語に設定されていますので、変更の必要はありません。



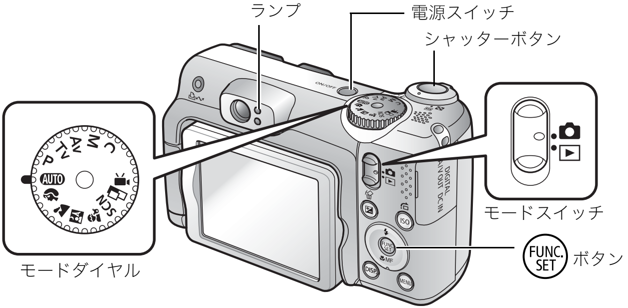
1. モードスイッチを▶（再生）に合わせる

2. FUNC. SET ボタンを押したまま、すぐに MENU ボタンを押す

3. ▲/▼または◀/▶ボタンで表示したい言語を選ぶ

4. FUNC. SET ボタンを押す

静止画を撮る（AUTO オートモード）



1. 電源スイッチを押す

・起動音が鳴り、液晶モニターに起動画面が表示されます。
・もう一度電源スイッチを押すと、電源が切れます。

2. 撮影モードを選ぶ

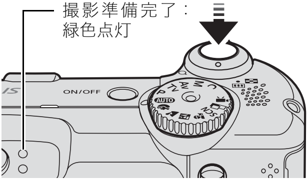
1. モードスイッチを（撮影）に合わせる
2. モードダイヤルを AUTO（オート）に合わせる



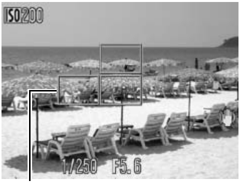
3. 被写体にカメラを向ける

4. シャッターボタンを浅く押して（半押し）、ピントを合わせる

・ピントが合うと電子音が「ピピッ」と2回鳴り、ランプが緑色に点灯します（ストロボ発光時は橙色に点灯）。



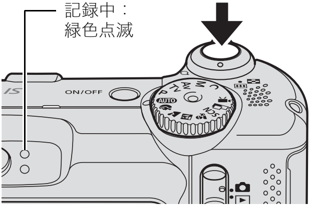
・ピントが合った位置に、AF フレームが緑色で表示されます。



AF フレーム

5. そのままシャッターボタンを深く押して（全押し）、撮影する

・シャッター音が鳴り、撮影されます。
・ランプが緑色に点滅し、カードに記録されます。

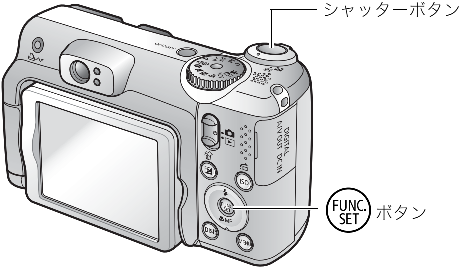


消音の設定について

DISP. ボタンを押しながら電源を入れると、消音設定が［入］になり、警告音以外のすべての音が鳴らない設定になります。設定の変更は、設定メニューの［消音］で行います。

撮影直後に画像を確認する（レックレビュー）

撮影直後に約 2 秒間、液晶モニターに撮影した画像が表示されます。



次の方法で画像を表示し続けることもできます。

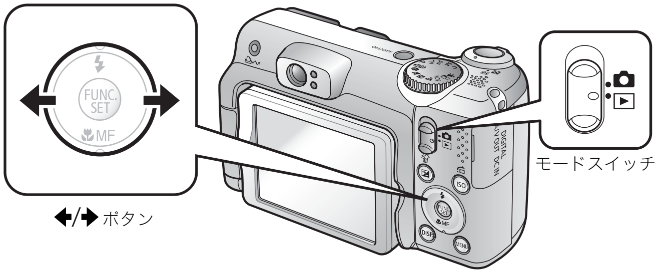
- **撮影後、シャッターボタンを押し続ける**
- **撮影した画像が表示されている間に、(FUNC./SET)ボタンを押す**

  ピッと操作音が鳴ったことを確認してください。

  画像の表示中でも、シャッターボタンを押すと、撮影ができます。

撮影メニューの［撮影の確認］で、画像を表示する時間を変更できます。

静止画を見る



1. モードスイッチを▶(再生)に合わせる

最後に撮影した画像が表示されます。

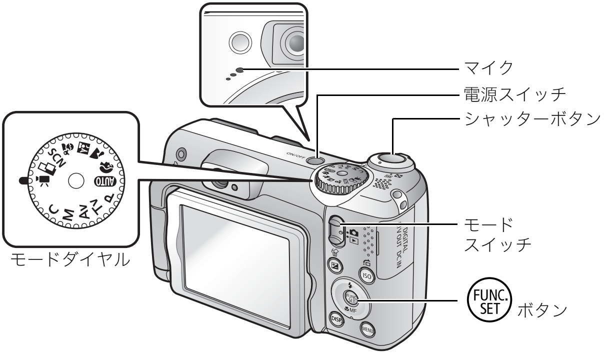
2. ←/→ボタンで見たい画像を表示する

- ←ボタンで前の画像、→ボタンで次の画像を表示します。
- ボタンを押し続けると早く進みます。ただし、表示される画像は粗くなります。



一度再生した場合には、最後に再生した画像が表示されます(再生レジューム)。カードを交換したり、パソコンでカード内の画像を編集した場合には、最新画像が表示されます。

動画を撮る（ スタンダードモード）



1. 電源スイッチを押す

2. 撮影モードを選ぶ

1. モードスイッチを （撮影）に合わせる
2. モードダイヤルを （動画）に合わせる
3. （スタンダード）に設定されていることを確認します。

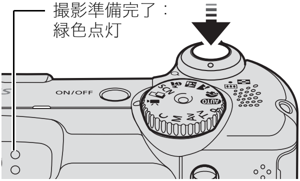


3. 被写体にカメラを向ける

・撮影中はマイクに触れないでください。
・シャッターボタン以外のボタンを押すと、ボタンを押す音も記録されてしまいます。

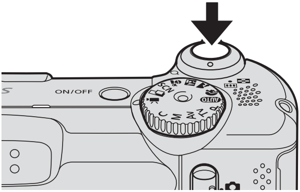
4. シャッターボタンを浅く押して（半押し）、ピントを合わせる

・ピントが合うと、電子音が「ピピッ」と2回鳴り、ランプが緑色に点灯します。
・露出、フォーカス、ホワイトバランスが自動設定されます。



5. そのまま、シャッターボタンを深く押して（全押し）、撮影する

・撮影が開始されます。



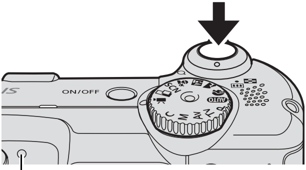
・撮影中は、液晶モニターに撮影時間と［●録画］が表示されます。



撮影時間

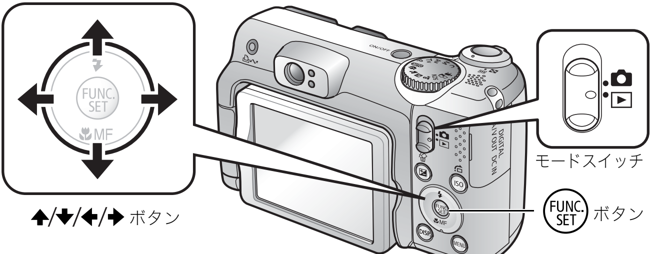
6. シャッターボタンを全押しして、撮影を終了する

・ランプが緑色に点滅し、カードに記録されます。
・最長記録時間を経過したときや、カメラ内部のメモリーやカード容量がいっぱいになると、自動的に撮影が終了します。



記録中：緑色点滅

動画を見る



1. モードスイッチを ▶（再生）に合わせる

2. ◀/▶ボタンで動画を表示し、(FUNC. SET)ボタンを押す

動画には SET 🎬 が表示されます。

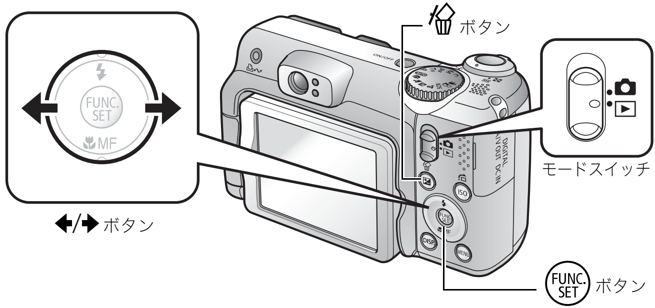


3. ◀/▶ボタンで ▶（再生）を選び、(FUNC. SET)ボタンを押す

- 動画が再生されます。
- 再生中にFUNC./SETボタンを押すと、再生の一時停止 / 再開ができます。
- ▲/▼ボタンで音量の調節ができます。



消去する



1. モードスイッチを▶(再生)に合わせる

2. ◆/◆ボタンで消去したい画像を選び、🗑ボタンを押す

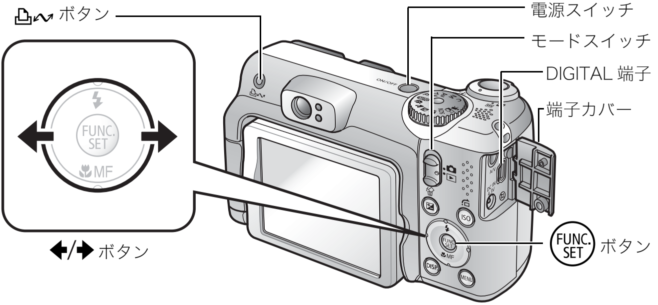
3. [消去] が選択されていることを確認し、(FUNC. SET)ボタンを押す



消去を中止するときは、[キャンセル]を選びます。

消去した画像は復元できません。十分に確認してから消去してください。

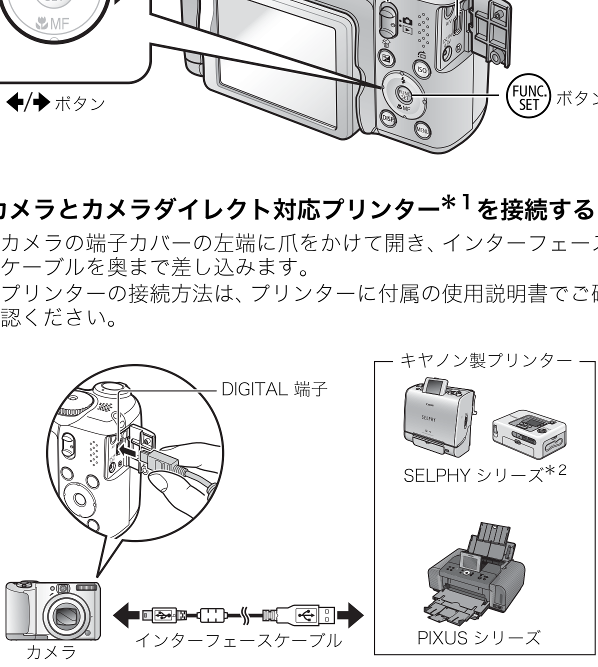
印刷する



1. カメラとカメラダイレクト対応プリンター＊1を接続する

・カメラの端子カバーの左端に爪をかけて開き、インターフェースケーブルを奥まで差し込みます。

・プリンターの接続方法は、プリンターに付属の使用説明書でご確認ください。



＊1 このカメラは標準規格「PictBridge（ピクトブリッジ）」に対応していますので、キヤノン製プリンターだけでなく、キヤノン製以外の PictBridge 対応プリンターでも印刷できます。

＊2 CP-10/CP-100/CP-200/CP-300 もお使いになれます。

2. プリンターの電源を入れる

3. カメラのモードスイッチを▶(再生)に合わせ、電源スイッチを押す

- ボタンが青色に点灯します。
- 正しく接続されると、液晶モニターにまたは、が表示されます(プリンターによって表示されるアイコンは異なります)。
- 動画の場合、SET が表示されます。



4. ◆/◆ボタンで印刷したい画像を選び、ボタンを押す

ボタンが青く点滅し、印刷が始まります。

印刷後は、カメラとプリンターの電源を切り、インターフェースケーブルを取り外します。

パソコンに取り込む

用意するもの

・カメラとパソコン
・カメラに付属の「Canon Digital Camera Solution Disk」
・インターフェースケーブル（必ずカメラに付属のケーブルをお使いください。）

パソコンに必要なシステム構成

ソフトウェアは、以下の条件を満たすパソコンにインストールしてください。

■Windows

OS	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
機種	上記OSがプリインストールされていて、USBポートが標準装備されていること
CPU	Windows Vista :Pentium 1.3GHz以上 Windows XP/ Windows 2000 :Pentium 500MHz以上
RAM	Windows Vista :512MB以上 Windows XP / Windows 2000 :256MB以上
インターフェース	USB
ハードディスク空き容量	●Canon Utilities ・ZoomBrowser EX :200MB以上 ・PhotoStitch : 40MB以上 ●Canon Camera TWAIN Driver : 25MB以上
ディスプレイ	1,024×768ドット High Color（16bit）以上

■Macintosh

OS	Mac OS X（v10.3～v10.4）
機種	上記OSがプリインストールされていて、USBポートが標準装備されていること
CPU	PowerPC G3/G4/G5またはIntel プロセッサー
RAM	256MB以上
インターフェース	USB
ハードディスク空き容量	●Canon Utilities ・ImageBrowser :300MB以上 ・PhotoStitch : 50MB以上
ディスプレイ	1,024×768ドット 32,000色 以上

画像を取り込む準備をする

必ずソフトウェアをインストールしてから、カメラとパソコンを接続してください。

1. ソフトウェアをインストールする

■ Windows

1. Canon Digital Camera Solution Disk を CD-ROM ドライブにセットする
2. ［おまかせインストール］をクリックする

   表示されるメッセージにしたがって、インストールを進めます。



3. インストールの終了後、［再起動］または［完了］をクリックする

   インストールが終了すると、［再起動］または［完了］が表示されます。表示されたボタンをクリックします。



4. 通常のデスクトップの画面が表示されたら、CD-ROM を取り出す

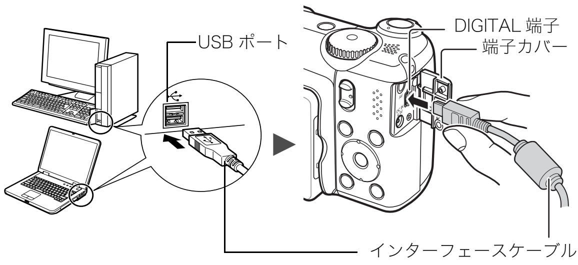
■ Macintosh

CD-ROM 内の をダブルクリックすると、右の画面が表示されます。［インストール］を選択し、表示されるメッセージにしたがって、インストールを進めます。



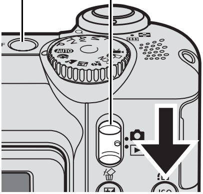
2. カメラとパソコンを接続する

1. 付属のインターフェースケーブルで、パソコンの USB ポートとカメラの DIGITAL 端子を接続する
   ・カメラの端子カバーの左端に爪をかけて開き、インターフェースケーブルを奥まで差し込みます。



3. カメラとパソコンを通信できる状態にする

1. モードスイッチを ▶（再生）にし、電源スイッチを押す

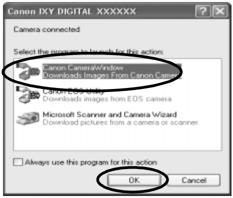


カメラの DIGITAL 端子からインターフェースケーブルを取り外すときは、必ず、コネクターの側面を持って取り外してください。

［デジタル署名が見つかりませんでした］と表示された場合は、［はい］をクリックしてください。接続が完了し、カメラとパソコンが通信できる状態になると、USB ドライバが自動的にパソコン内にインストールされます。

■Windows

[Canon CameraWindow］を選び、
[OK］をクリックする



上記のウィンドウが表示されない場合は、[スタート]メニューから［すべてのプログラム］または［プログラム］▶[Canon Utilities]▶[CameraWindow]▶[CameraWindow]▶[CameraWindow］を選択します。

カメラウィンドウが表示されます。



これで、画像を取り込む準備ができました。
「カメラの操作で画像を取り込む」（p. 29）にお進みください（Windows 2000 を除く）。

Windows 2000 をお使いの場合は、パソコンの操作で画像を取り込みます。取り込み方法については「ソフトウェアクイックガイド」をご覧ください。

■Macintosh

カメラとパソコンが通信できる状態になると、次のウィンドウが表示されます。表示されない場合は、Dock（デスクトップ下部に表示されるバー）の［CameraWindow］アイコンをクリックします。



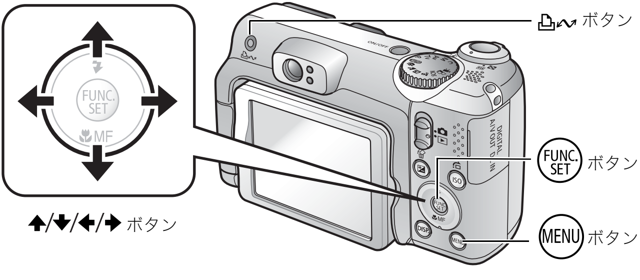
これで、画像を取り込む準備ができました。
「カメラの操作で画像を取り込む」（p. 29）にお進みください。

パソコンの操作での取り込み方法については、ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。

カメラの操作で画像を取り込む（ダイレクト転送）

初めてダイレクト転送で画像を取り込むときは、最初にソフトウェアをインストールしておいてください（p. 26）。

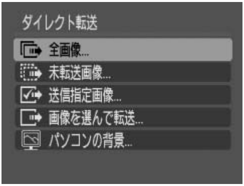
カメラの操作で画像を取り込めます（Windows 2000 を除く）。



	全画像	すべての画像をパソコンに取り込み、保存します。
	未転送画像	まだ取り込んでいない画像だけをパソコンに取り込み、保存します。
	送信指定画像	送信指定した画像だけをパソコンに取り込み、保存します。
	画像を選んで転送	画像を見ながら 1 画像ずつパソコンに取り込み、保存します。
	パソコンの背景	画像を見ながら、パソコンのデスクトップの背景にしたい画像を取り込みます。取り込んだ画像は、パソコンのデスクトップに背景として表示されます。

1. カメラの液晶モニターにダイレクト転送画面が表示されていることを確認する

- ボタンが青色に点灯します。
- ダイレクト転送画面が表示されない場合は、MENU ボタンを押してください。



ダイレクト転送画面

■ ［全画像］、［未転送画像］、［送信指定画像］のとき

2. ▲/▼ ボタンで　、　、　のいずれかを選び、　ボタンを押す

- 画像が取り込まれます。取り込み中は、　ボタンが青色に点滅します。
- 取り込みを中止するときは、(FUNC. SET) ボタンを押します。



■ ［画像を選んで転送］、［パソコンの背景］のとき

2. ▲/▼ボタンで　または　を選び、　ボタン（または (FUNC. SET) ボタン）を押す

3. ←/→ボタンで取り込みたい画像を選び、⎙∿ボタン（または(FUNC./SET)ボタン）を押す

- 画像が取り込まれます。取り込み中は、⎙∿ボタンが青色に点滅します。
- 取り込みを中止するときは、FUNC./SET ボタンを押します。



4. 取り込み後、(MENU)ボタンを押す

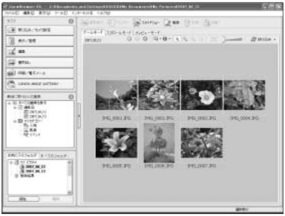
- ダイレクト転送画面に戻ります。

［パソコンの背景］で指定できるのは、JPEG 画像のみです。

⎙∿ボタンで選択した項目は、カメラの電源を切っても記憶されます。次回、ダイレクト転送画面を表示したときは、前回設定した項目が選択されます。［画像を選んで転送］と［パソコンの背景］を選択していたときは、ただちに画像を選択する画面が表示されます。

カメラウィンドウの右下に表示される［×］をクリックすると、パソコンの画面に取り込まれた画像が表示されます。

■ Windows



ZoomBrowser EX

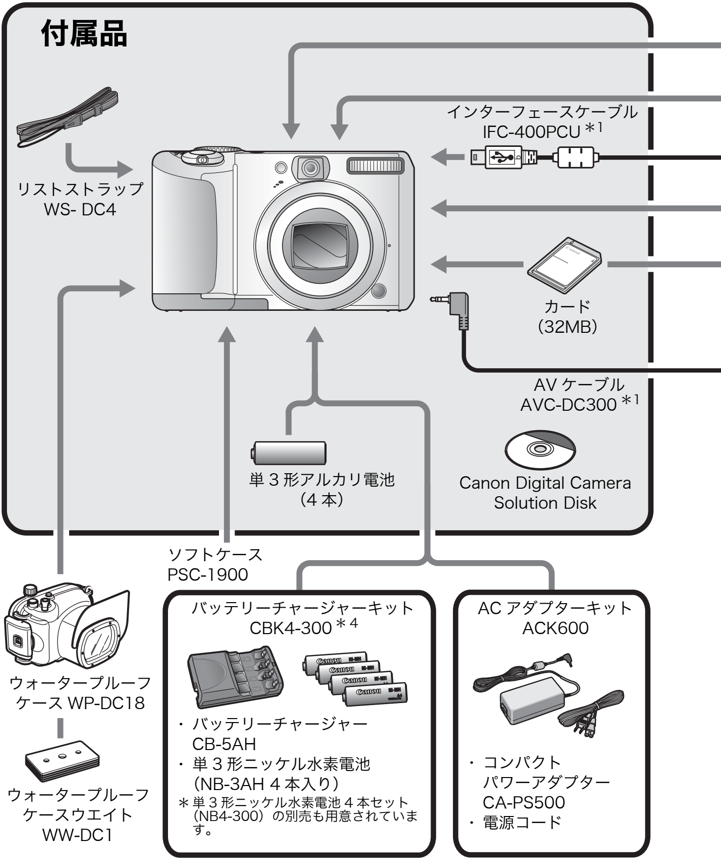
■ Macintosh

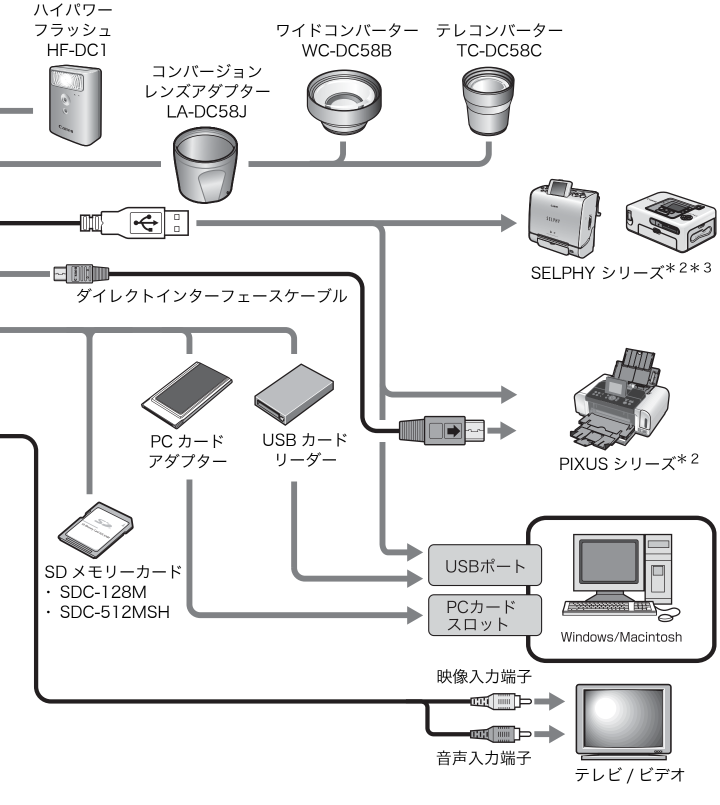


ImageBrowser

初期設定では、パソコンに取り込まれた画像は、撮影日ごとにフォルダに保存されます。

システムマップ


付属品
リストストラップ
WS- DC4
インターフェースケーブル
IFC-400PCU *1
カード
(32MB)
AV ケーブル
AVC-DC300 *1
単 3 形アルカリ電池
(4 本)
Canon Digital Camera
Solution Disk
ソフトケース
PSC-1900
ウォータープルーフ
ケース WP-DC18
ウォータープルーフ
ケースウエイト
WW-DC1
バッテリーチャージャーキット
CBK4-300 *4
・ バッテリーチャージャー
CB-5AH
・ 単 3 形ニッケル水素電池
(NB-3AH 4 本入り)
* 単 3 形ニッケル水素電池 4 本セット (NB4-300) の別売も用意されています。
AC アダプターキット
ACK600
・ コンパクト
パワーアダプター
CA-PS500
・ 電源コード



＊1 別売りも用意されています。
＊2 PIXUS シリーズ /SELPHY DS シリーズのプリンターに接続するケーブルや、プリンターに関することは、プリンターに付属の使用説明書をご覧ください。
＊3 CP-10/CP-100/CP-200/CP-300 もお使いになれます。
＊4 バッテリーチャージャーキット CBK4-200 もお使いになれます。

アクセサリー（別売）

必要に応じてお買い求めのうえ、ご利用ください（アクセサリーは、諸事情により、販売を終了する場合があります）。

■ レンズ・レンズアダプター

- **コンバージョンレンズアダプター LA-DC58J**
  ワイドコンバーター、テレコンバーターをカメラに取り付けるためのアダプターです。
- **ワイドコンバーター WC-DC58B**
  カメラに取り付けると、カメラ本体の焦点距離の 0.75 倍で撮影できます。
- **テレコンバーター TC-DC58C**
  カメラに取り付けると、カメラ本体の焦点距離の 2 倍で撮影できます。

■ ストロボ

- **ハイパワーフラッシュ HF-DC1**
  被写体が遠すぎて内蔵ストロボの光が届かないときに、カメラに取り付けて使用する補助ストロボです。

■ 電源

- **AC アダプターキット ACK600**
  家庭用コンセントから電源を供給するためのキットです。カメラを長時間連続して使うときや、パソコンと接続するときには、この AC アダプターキットをお使いになることをおすすめします。
- **バッテリー / チャージャーキット CBK4-300**
  充電式の単 3 形ニッケル水素電池（4 本）と専用の充電器のセットです。多くの画像を撮影したり、長時間再生するときにお使いになると便利です。
- **ニッケル水素電池 NB4-300**
  単 3 形ニッケル水素電池 4 本のセットです。

■ その他

- **SD メモリーカード**
  撮影した画像を記録するためのカードです。
  キヤノン製では 128MB、512MB の容量のカードがあります。

- **インターフェースケーブル IFC-400PCU**
  カメラとパソコン、またはカメラと SELPHY シリーズや PIXUS シリーズ*のプリンターを接続するケーブルです。
  *プリンターの使用説明書でご確認ください。
- **AV ケーブル AVC-DC300**
  カメラとテレビやビデオを接続するケーブルです。
- **ウォータープルーフケース WP-DC18**
  カメラに、このウォータープルーフケースを装着すると、雨天時や海辺、スキー場での撮影のほか、水深 40m 以内での水中撮影を楽しむことができます。
- **ソフトケース PSC-1900 シリーズ**
  カメラをキズやホコリから守ります。

カメラダイレクト対応プリンター

以下のプリンターが用意されています。カメラとプリンターをケーブルで直接つないで、カメラのボタン操作だけで撮影した画像を印刷できます。

- SELPHY シリーズ
- PIXUS シリーズ

商品の詳細やお使いになれるアクセサリーについては、カメラユーザーガイド裏表紙に記載されているホームページや商品カタログでご確認いただくか、お客様相談センターにお問い合わせください。

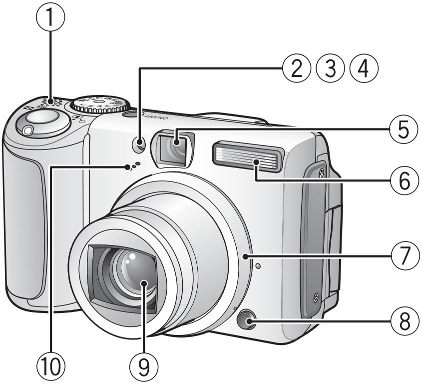
アクセサリーはキヤノン純正品のご使用をおすすめします。

本製品は、キヤノン純正の専用アクセサリーと組み合わせて使用した場合に最適な性能を発揮するように設計されておりますので、キヤノン純正アクセサリーのご使用をおすすめいたします。
なお、純正品以外のアクセサリーの不具合（例えばバッテリーパックの液漏れ、破裂など）に起因することが明らかな、故障や発火などの事故による損害については、弊社では一切責任を負いかねます。また、この場合のキヤノン製品の修理につきましては、保証の対象外となり、有償とさせていただきます。あらかじめご了承ください。

もっと
カメラを使ってみよう!

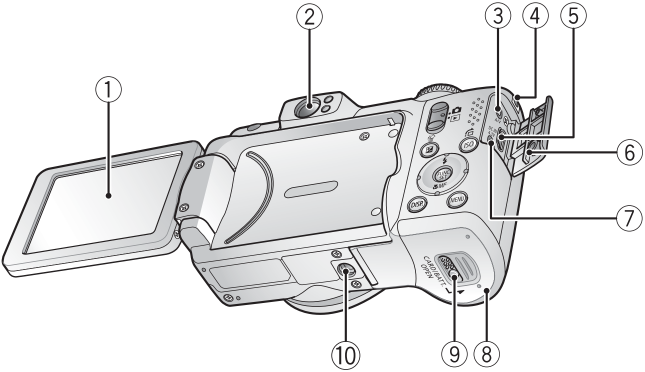
各部の名称

■前面



① スピーカー
② AF 補助光投光部（p. 45）
③ 赤目緩和ランプ（p. 86）
④ セルフタイマーランプ（p. 62）
⑤ ファインダー窓（p. 39）
⑥ ストロボ（p. 60）
⑦ リング（p. 183）
⑧ リング取り外しボタン（p. 183）
⑨ レンズ
⑩ マイク（p. 19、p. 143）

■背面

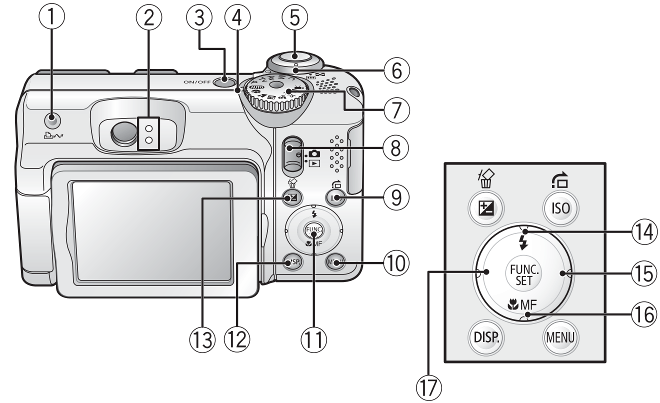


① 液晶モニター（p. 48）
② ファインダー接眼部
③ A/V OUT（映像 / 音声出力）端子（p. 152）
④ リストストラップ取り付け部（p. 9）
⑤ DIGITAL（デジタル）端子（p. 23、p. 27）
⑥ 端子カバー
⑦ DC IN（電源入力）端子（p. 181）
⑧ カードスロット / バッテリーカバー（p. 8）
⑨ カードスロット / バッテリーカバー開放スイッチ（p. 8）
⑩ 三脚ねじ穴

ファインダーの使いかた

液晶モニターを非表示にし（p. 48）、ファインダーを使って撮影すると消費電力を抑えることができます。

■操作部



① (イージーダイレクト)ボタン(p. 24、p. 30、p. 117)
② ランプ(p. 41)
③ 電源スイッチ(p. 13)
④ 電源ランプ
⑤ シャッターボタン(p. 16)
⑥ ズームレバー(p. 56、p. 127)
撮影時：(広角)/(望遠)
再生時：(インデックス)/(拡大)
⑦ モードダイヤル(p. 70)
⑧ モードスイッチ(p. 14、p. 15、p. 18)
⑨ ISO(ISO)/(ジャンプ)ボタン (p. 102、p. 131)
⑩ MENU(メニュー)ボタン(p. 43)
⑪ FUNC./SET(ファンクション / セット)ボタン(p. 42、p. 44)
⑫ DISP.(ディスプレイ)ボタン (p. 48)
⑬ (露出)/(1 画像消去)ボタン(p. 105、p. 22)
⑭ (ストロボ)/↑ボタン(p. 60)
⑮ →ボタン
⑯ (マクロ)/MF(マニュアルフォーカス)/↓ボタン(p. 61、p. 96)
⑰ ←ボタン

ランプの点灯 / 点滅について

以下の場合に、カメラ背面のランプが点灯 / 点滅します。

●上側のランプ

緑点灯：撮影準備完了（電子音が 2 回鳴ります）
緑点滅：画像の記録 / 読み出し / 消去 / 転送（パソコン / プリンター接続時）
橙点灯：撮影準備完了（ストロボ発光）
橙点滅：撮影準備完了（手ぶれ警告）、ストロボ充電中

●下側のランプ

黄点灯：マクロ撮影 / マニュアルフォーカス撮影 /AF ロック撮影
黄点滅：ピントが合いにくいとき（電子音が 1 回鳴ります）

ランプが緑色に点滅しているときは、絶対に次のことを行わないでください。画像データが壊れることがあります。

- 振動や衝撃を与える
- 電源を切ったり、カードスロット / バッテリーカバーを開ける

節電機能について

このカメラには、節電機能がついています。
次のようなときに電源が切れます。再度電源スイッチを押すと復帰します。

撮影時	約 3 分間、何も操作しないとき。[オートパワーオフ] が [切] でも、液晶モニターを表示して約 1 分間*何も操作しないと液晶モニターが消えます。（電源スイッチ以外のボタンを押すか、またはカメラの縦・横の向きを変えると復帰します。）
再生時 プリンター接続時	約 5 分間、カメラの操作を何もしないとき

*時間を変更できます。

- ●オートプレイで自動再生中およびパソコン接続時は、節電機能は働きません。
- ●節電機能の設定を変更できます（p. 46）。

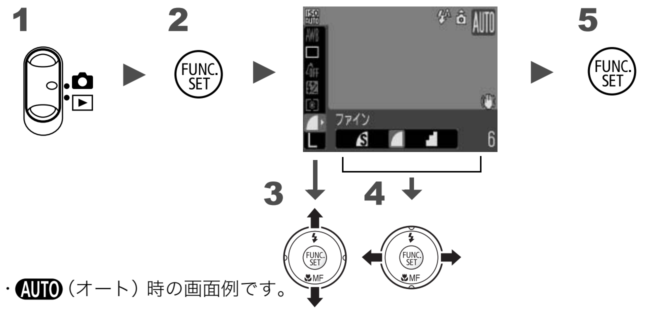
操作の基本

メニューの表示と設定のしかた

撮影時や再生時の設定や、印刷の設定、日付 / 時刻、電子音などのカメラの設定は、FUNC./SET ボタンまたは MENU ボタンを使って操作します。

■ FUNC./SET ボタン（FUNC. メニュー）

撮影時に、よく使う機能を設定します。



・AUTO（オート）時の画面例です。

1 モードスイッチを撮影にする

2 FUNC./SET を押す

3 ▲/▼でメニュー項目を選ぶ

・撮影モードによって、選択できないメニュー項目があります。

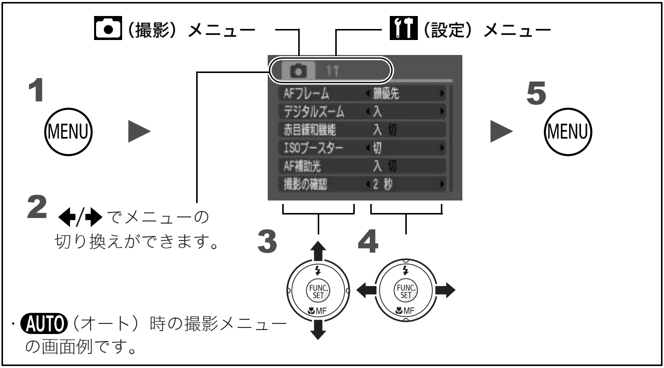
4 ◀/▶で設定内容を選ぶ

・DISP. が表示された選択項目は、DISP. ボタンで設定を変更します。
・選択後、シャッターボタンを押してすぐに撮影できます。撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

5 FUNC./SET を押す

■ MENU ボタン（撮影 / 再生 / 印刷 / 設定メニュー）

撮影 / 再生 / 印刷時の便利な機能を設定します。



1 MENU を押す

2 ←/→ でメニューを切り換える

・ズームレバーでもメニューの切り換えができます。
・表示されるメニューは、次のとおりです。
- 撮影時： 撮影 / 設定
- 再生時： 再生 / 印刷 / 設定

3 ↑/↓ でメニュー項目を選ぶ

・撮影モードによって、表示されるメニュー項目が異なります。

4 ←/→ で設定内容を選ぶ

・「...」のある項目では、FUNC./SET ボタンを押して次のメニューを表示してから設定します。設定後、再度 FUNC./SET ボタンを押して設定内容を確定し、MENU ボタンを押してメニュー画面に戻ります。

5 MENU を押す

メニュー一覧と初期設定

巻末の「各撮影モードで設定できる機能一覧」もご覧ください。

FUNC. メニュー

ここに表示されているアイコンは、初期設定（お買い上げ時の設定）を表します。

	項目	参照先
AWB	ホワイトバランス	p. 108
□	ドライブモード	p. 62、85
OFF	マイカラー	p. 111
±0	ストロボ調光補正 / ストロボ発光量	p. 114
◎	測光方式	p. 106
◢	圧縮率（静止画）	p. 65
L	記録画素数（静止画）	p. 64
640	記録画素数（動画）	p. 77

撮影メニュー 📷

＊初期設定

項目	選択項目	内容 / 参照先
AF フレーム	顔優先 /AiAF/ 中央 / アクティブ（撮影モードによって初期設定は異なります）	p. 90
AF フレームサイズ	標準＊ / 小	p. 92
デジタルズーム		p. 56
（静止画）	入＊/切/テレコン1.5x/テレコン2.0x	
（動画）	入＊ / 切（スタンダードモード時のみ）	
ストロボ発光	先幕＊ / 後幕	p. 115
スローシンクロ	入 / 切＊	p. 87
ストロボ自動調光	入＊ / 切	p. 113
赤目緩和機能	入＊ / 切	p. 86
セーフティ FE	入＊ / 切	p. 116
スポット測光枠	中央固定＊ /AF 枠連動	p. 106
セーフティシフト	入 / 切＊	p. 83
ISO ブースター	切＊ / 🖨 ボタン / 自動	p. 103
MF 拡大表示	入＊ / 切	p. 96

セーフテイ MF	入* / 切	p. 97
AF 補助光	入* / 切	−
撮影の確認	切 /2 *〜 10 秒 / ホールド	撮影直後に画像を表示する時間を設定できます (p. 17)。
レビュー情報	非表示* / 詳細表示 / ピント確認	p. 88
鏡像表示	入* / 切	−
撮影ガイド		p. 119
(静止画)	切* / グリッドライン / 3:2 ガイド / 両方	
(動画)	切* / グリッドライン /	
手ぶれ補正		p. 68
(静止画)	入* / 撮影時 / 流し撮り / 切	
(動画)	入* / 切	
コンバータ	なし* /WC-DC58B/TC-DC58C	p. 185
日付写し込み	切* / 日付のみ / 日付＋時刻	p. 67
ボタン機能登録	* / WB / / T / /	p. 117
カスタム登録		p. 120

再生メニュー

項目	参照先
オートプレイ	p. 136
赤目補正	p. 137
リサイズ	p. 141
音声メモ	p. 143
プロテクト	p. 144
回転	p. 134
全消去	p. 145
送信指定	p. 150
再生効果	p. 135

印刷メニュー

項目	参照先
印刷	p. 146
印刷する画像を指定	p. 146
すべての画像を指定	p. 146
すべての指定を解除	p. 146
印刷の設定	p. 146

設定メニュー

＊初期設定

項目	選択項目	内容 / 参照先
消音	入 / 切＊	［入］にすると、警告音以外はすべて鳴りません（p. 16）。
音量	切 / 1 / 2＊ / 3 / 4 / 5	起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音、再生音の音量を調節します。ただし、［消音］が［入］になっていると設定できません。
起動音量		カメラ起動時の音量を調節します。
操作音量		シャッターボタン以外のボタンを操作したときの音量を調節します。
セルフタイマー音		撮影の2秒前から撮影するまでのセルフタイマー音の音量を調節します。
シャッター音量		シャッターボタンを全押ししたときの音量を調節します。動画撮影時には、シャッター音は鳴りません。
再生音量		動画再生時、音声メモの音量を調節します。
起動画面	入＊ / 切	カメラの電源を入れたときに、起動画面を表示するかしないかを設定します。
節電		p. 41
オートパワーオフ	入＊ / 切	一定時間カメラの操作をしないときに、自動的に電源を切るかどうかを設定します。
ディスプレイオフ	10 秒 /20 秒 /30 秒 /1 分＊ / 2 分 /3 分	カメラの操作をしないときに、自動的に液晶モニターを消す時間を設定します。
日付／時刻		p. 13
カードの初期化		物理フォーマットも設定できます（p. 55）。
画像番号	通し番号＊ / オートリセット	p. 125

フォルダ作成		p. 123
新規作成	チェックをつけると設定できます。	次の撮影時にフォルダを作成します。
自動作成	切* / 毎日 / 月曜〜日曜 / 毎月	自動作成する時刻も設定できます。
縦横自動回転	入* / 切	p. 121
距離表示	m/cm * / ft/in	MF インジケーターの距離表示の単位を設定します（p. 96）
レンズ収納時間	1 分* /0 秒	レンズの収納タイミングを設定します（撮影モードから再生モードへの切り換え時）。
言語		p. 14
ビデオ出力方式	NTSC * /PAL	p. 188
印刷接続方式	自動* /	下記参照
初期設定		p. 54

印刷接続方式について

プリンターとの接続方式を変更できます。通常、設定を変更する必要はありませんが、W（ワイド）で撮影した画像を、キヤノンコンパクトフォトプリンター SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510でワイドサイズ用紙全面に印刷するときは、を選択してください。この設定は電源を切っても記憶されますので、W以外の画像サイズを印刷するときは、［自動］に戻してください（ただし、プリンター接続中は変更できません）。

液晶モニターの表示を切り換える

1 DISP. を押す

・DISP. ボタンを押すたびに、次のように切り換わります。

撮影モードのとき（撮影）

→液晶モニター表示（情報表示なし）
↓
液晶モニター表示（情報表示あり）
↓
液晶モニター非表示

再生モードのとき（再生）

→情報表示なし
↓
簡易表示
↓
詳細表示
↓
フォーカスチェッカー表示（静止画のみ）

・撮影の設定を変更したときは、液晶モニターの設定に関係なく約 6 秒間撮影情報が表示されます。

- 液晶モニターの表示 / 非表示の設定は、電源を切っても保持されます。
- スティッチアシスト、動画のとき、液晶モニターは消せません。
- 拡大表示時、インデックス再生時は、詳細表示やフォーカスチェッカー表示に切り換わりません。

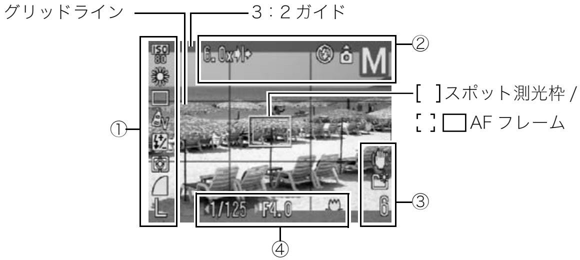
「ナイトビュー」について

このカメラは、夕暮れや夜間など周囲が暗くて画面が見にくいとき、被写体を液晶モニターに明るく映し出す「ナイトビュー」を搭載*しています。これにより、暗い場所でも構図の確認がしやすくなっています（設定を切ることはできません）。

*液晶モニターにノイズが表示されたり、表示される被写体の動きがややぎこちなくなることがありますが、記録される画像に影響はありません。なお、液晶モニターに表示される画像の明るさと、実際に撮影される画像の明るさは異なります。

液晶モニターに表示される情報

撮影情報表示（撮影モードのとき）



①	ISO 感度	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200（ISO 80 ･･･ ISO 3200）＊	p. 101
	ホワイトバランス		p. 108
	ドライブモード		p. 62、85
	マイカラー	V N Se BW C	p. 111
	ストロボ調光補正 / ストロボ発光量		p. 114
	測光方式		p. 106
	圧縮率（静止画）	S	p. 65
	記録画素数（静止画）	L M1 M2 M3 S W	p. 64
	記録画素数（動画）	640 640 LP 320 160	p. 77
②	デジタルテレコン / ズーム倍率	T /1.5x/2.0x	p. 56
	ストロボ	A	p. 60
	縦横自動回転		p. 121

②	撮影モード		p. 70
	録画（動画撮影中）	［●録画］（赤）	p. 19
	バッテリー残量低下	（赤）	p. 174
	ズームバー		p. 56
	MF インジケーター		p. 96
③	手ぶれ補正		p. 68
	フォルダ作成通知		p. 123
	静止画：記録可能画像数 動画：記録可能時間 / 記録時間		p. 19、195、196
	手ぶれ警告	（赤）	下記メモ欄 p. 155
④	AE ロック /FE ロック		p. 98、100
	シャッタースピード＊	15 ～ 1/2000	p. 80、84
	絞り数値＊	F2.8 ～ F8.0	p. 82、84
	露出補正	･･･	p. 105
	マクロモード AF ロック / マニュアルフォーカス		p. 61、96

＊シャッターボタンを半押しすると表示されます。ただし、ストロボ発光時はカメラが自動的に最適条件に再設定するため、再生情報の表示と異なる場合があります。

ランプが橙色に点滅し、が表示された場合は、光量不足でシャッタースピードが遅くなっているなどの理由が考えられます。以下の方法で撮影してください。

- 手ぶれ補正を［切］以外に設定する（p. 68）
- ISO 感度を上げる（p. 101）
- ISO ブースターを［切］以外に設定する（p. 103）
- ストロボを以外に設定する（p. 60）
- 三脚などでカメラを固定する

再生情報表示（再生モードのとき）

■簡易表示



①	再生画像番号 / 総画像数		—
	フォルダ番号 - 画像番号		p. 125
②	圧縮率（静止画）		p. 65
	記録画素数（静止画）	L M1 M2 M3 S XS 	p. 64
	動画	AVI	p. 75
	WAVE タイプの音声		p. 143
	赤目補正、リサイズした画像		p. 137、141
	プロテクト情報		p. 144
	撮影日時		p. 13

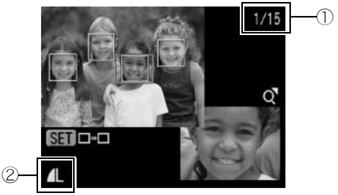
■詳細表示



①	撮影モード	AUTO  P Tv Av M	p. 70
	測光方式		p. 106
	ISO 感度	ISO 80 ··· ISO 3200	p. 101

②	シャッタースピード	15 ～ 1/2000	p. 80、84
	絞り数値	F2.8 ～ F8.0	p. 82、84
	記録画素数 / フレームレート（動画）	640 640 LP 320 160 30 15	p. 77
③	露出補正	-2 ··· +2	p. 105
	ストロボ調光補正/ストロボ発光量	-2 ··· +2	p. 114
④	ホワイトバランス		p. 108
	マイカラー	V N Se BW C	p. 111
	赤目補正		p. 137
	AF ロック / マニュアルフォーカス	MF	p. 95、96
	マクロモード		p. 61
⑤	ファイルサイズ		p. 197
	記録画素数（静止画）/ 記録時間（動画）		p.195、196

フォーカスチェッカー表示のとき



①	再生画像番号 / 総画素数		—
②	圧縮率（静止画）	S	p. 65
	記録画素数（静止画）	L M1 M2 M3 S XS W	p. 64

動画では、ピント確認表示はできません。

画像によっては、以下の情報を表示することがあります。

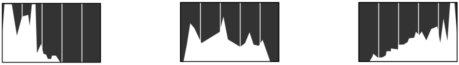
♪?	WAVEタイプ以外の音声ファイル、または、認識できないファイルがついています。
⚠	DCF（p. 191）の規格と異なる構造を持つ JPEG 画像です。
RAW	RAW タイプです。
?	記録画素数が認識できない画像です。

- 他のカメラで撮影した画像は、情報が正しく表示されないことがあります。
- 高輝度警告について
  以下のとき、撮影画像に露出オーバー部分があると、その個所が点滅表示されます。
  - 撮影直後に、液晶モニター（情報表示あり）で画像を確認したとき
  - 再生モードで詳細表示にしたとき

ヒストグラムについて

ヒストグラムは、画像の明るさを判断する目安となるグラフです。グラフが左に寄るほど暗い画像になり、右に寄るほど明るい画像になります。暗いほうに偏っているときは、露出をプラス側に補正し、明るいときはマイナス側に補正して撮影します（p. 105）。

ヒストグラム例

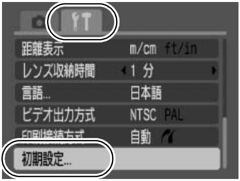


暗い画像　普通の明るさの画像　明るい画像

設定を初期状態に戻す

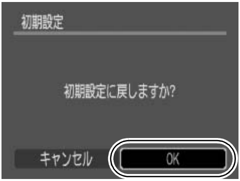
1 ［初期設定］を選ぶ

1. (MENU) を押す
2. ←/→ で［🔧］メニューを選ぶ
3. ↑/↓ で［初期設定］を選ぶ
4. (FUNC/SET) を押す



2 設定する

1. ←/→ で［OK］を選ぶ
2. (FUNC/SET) を押す



- カメラが撮影モードでモードダイヤルが C のときは、C に登録してある設定のみ、初期設定に戻ります。それ以外のときは、C の内容は初期化されません。
- パソコン接続時、プリンター接続時は初期状態に戻せません。
- 以下の設定は、初期状態に戻りません。
  - 撮影モード
  - ［🔧］メニューの［日付 / 時刻］、［言語］、［ビデオ出力方式］の設定（p. 46、47）
  - マニュアルホワイトバランスで記憶した白データ（p. 108）

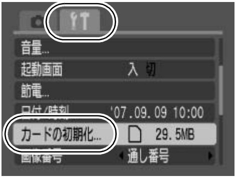
カードを初期化する

新しいカードをお使いになるときや、カード内の画像だけでなく他のデータもすべて消去したいときは、カードを初期化します。

> 初期化すると、カードに記録された画像（プロテクト画像も含む）だけでなく、すべてのデータが消去されますので、ご注意ください。

1 ［カードの初期化］を選ぶ

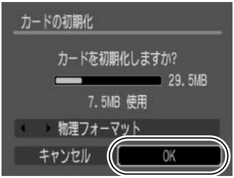
1. MENU を押す
2. ←/→ で［ ］メニューを選ぶ
3. ↑/↓ で［カードの初期化］を選ぶ
4. FUNC./SET を押す



2 設定する

1. ←/→ で［OK］を選ぶ
2. FUNC./SET を押す

・物理フォーマットをする場合は、↑ ボタンで［物理フォーマット］を選び、←/→ ボタンでチェックをつけます。



・物理フォーマットの場合、初期化中に FUNC./SET ボタンを押すと、中止できます。中止した場合でも、そのカードは問題なくお使いになれますが、データはすべて消去されます。

●物理フォーマットについて
カードの記録や読み出しの速度が低下したと思われる場合などは、［物理フォーマット］を選択することをおすすめします。なお、カードによっては、物理フォーマットに 2 ～ 3 分かかる場合があります。

撮影時によく使う機能

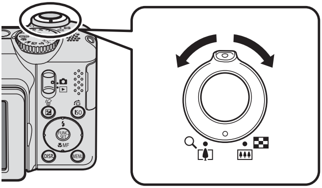
光学ズームで撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

35mm フィルム換算で、35 ～ 210mm（焦点距離）の範囲で画角を調節できます。ズーム操作中は、ズームバーが表示されます。

1 ズームレバーを 側、または 側に押す



- 広角：被写体が小さくなります。
- 望遠：被写体が大きくなります。

ズームバー



デジタルズーム / デジタルテレコンで撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ 、 では設定できません。

光学ズームと組み合わせて、拡大して撮影できます。
焦点距離（35mm フィルム換算）と特長は次のとおりです。

選択項目	焦点距離	特長
入	35 ～ 840mm	光学ズームとデジタルズームの組み合わせで、最大約 24 倍に拡大して撮影できます。
切	35 ～ 210mm	デジタルズームを使わずに撮影します。
テレコン1.5x*	52.5 ～ 315mm	デジタルズームが選択項目の倍率に固定され、焦点距離が望遠側に移動します。 同じ画角の撮影では、［入］や［切］のときに比べ、より速いシャッタースピードが利用でき、手ぶれしにくくなります。
テレコン2.0x*	70 ～ 420mm	

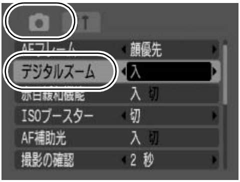
*動画では設定できません。

- 液晶モニターが消えているときは、設定できません。
- (L 判プリント)、(ワイド) のときは、設定できません。

デジタルズームで撮る

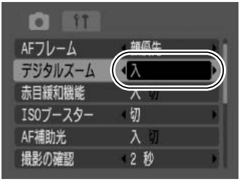
1 ［デジタルズーム］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ［●］メニューから、▲/▼ で［デジタルズーム］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶ で［入］を選ぶ
2. MENU を押す



3 ズームレバーを[望遠アイコン]側に押し、撮影する



- 液晶モニターに、光学ズームとデジタルズームを組み合わせた倍率が表示されます。
- [広角アイコン]側へ押すと倍率が下がります。
- 記録画素数によっては、画像が粗くなります。このとき、画像が粗くなる倍率は青色で表示されます。

光学ズーム域（白）

デジタルズーム域（黄 / 青）



約 2 秒後

光学ズームとデジタルズームを組み合わせた倍率



セーフティズームについて

このカメラは、設定された記録画素数に応じて、画質が劣化しない倍率まで一時停止することなく光学ズームからデジタルズームに移行する「セーフティズーム」を搭載しています。画質劣化のない最大倍率で が表示されます（動画を除く）。再度[♠]（望遠）側にズームすると、さらに拡大できます。

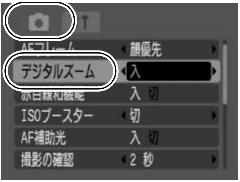
・設定している記録画素数によって、セーフティズームの位置が次のように異なります。また、ズームバーの表示色は次の領域を示します。

記録画素数	光学ズーム	デジタルズーム	
L (4000×3000)	6.0x		
M1 (3264×2448)		7.4x	
M2 (2592×1944)		9.3x	
M3 (1600×1200)		15x	
S (640×480)		24x	
ズームバーの表示色	白色（□）	黄色（□）	青色（□）
	画像が粗くならない領域		画像が粗くなる領域

デジタルテレコンで撮る

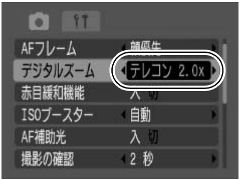
1 ［デジタルズーム］を選ぶ

1. (MENU) を押す
2. ［●］メニューから、▲/▼ で［デジタルズーム］を選ぶ



2 **設定する**

1. ◆/◆ で［テレコン 1.5x］または［テレコン 2.0x］を選ぶ
2. (MENU) を押す



3 **ズームレバーで画角を調節し、撮影する**

・液晶モニターに T と倍率が表示されます。
・記録画素数によっては、画像が粗くなります（T と倍率が青色で表示されます）。



デジタルテレコンについて

デジタルズームを使って、テレコンバーター（望遠撮影するためのレンズ）の機能を実現したものが、デジタルテレコンです。

ストロボを使って撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ 、 では設定できません。

1 **を押す**

1. ◆/◆ でストロボのモードを変更する
   - ：[発光禁止]
   - ：[常時発光]
   - ：[オート]



手ぶれ警告アイコン（ ）が表示されたときは、三脚などでカメラを固定して撮影することをおすすめします。

至近距離（マクロ）で撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ では設定できません。

花や小さなものなどに近付いて大きく撮れます。被写体に最も近付いたときの撮影範囲（撮影距離）は、最も広角側で 28 × 20mm（レンズ先端から 1 cm）です。

1 を押す

1. ▲/▼ で を選ぶ

・ズーム操作中にズームバーが表示されます。マクロモードでピントが合わないズーム領域には黄色いバーが表示され、 はグレー表示になり、通常撮影と同じ撮影範囲になります。





解除のしかた： ボタンを押し、▲/▼ ボタンで （通常）を選ぶ

・マクロモードでは、液晶モニターを使って撮影してください。ファインダーを使うと、撮影範囲がずれます。
・マクロモードで撮影するときにストロボを使うと、画像の周辺部が暗くなることがあります。

セルフタイマーを使って撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN * * P Tv Av M

＊ は設定できません。

撮影の開始時間や撮影枚数を設定して撮影できます。

10秒	10 秒：シャッターボタンを押してから、10 秒後に撮影します。 ・撮影の 2 秒前になるとセルフタイマー音が速く鳴り、セルフタイマーランプの点滅も速くなります。
2秒	2 秒：シャッターボタンを押してから、2 秒後に撮影します。 ・シャッターボタンを押すと同時にセルフタイマー音が速く鳴り、2 秒後に撮影されます。
カスタム	カスタム：セルフタイマーの開始時間（0 ～ 10、15、20、30 秒後）や撮影枚数（1 ～ 10 枚）を変更して撮影できます。 ・［時間］が 2 秒以上の場合、セルフタイマー音は撮影の 2 秒前から速く鳴り始めます。

1 セルフタイマーのモードを設定する

1. FUNC.SET を押す
2. ▲/▼で を選び、◀/▶で変更する
3. FUNC.SET を押す



2 撮影する

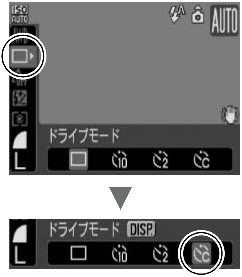
・シャッターボタンを全押しすると、セルフタイマーランプが点滅（赤目緩和機能設定時は、撮影の 2 秒前から点灯）します。

解除のしかた：手順 1 で を選ぶ

撮影開始時間と撮影枚数を変更する

1 を選ぶ

1. (FUNC./SET) を押す
2. ↑/↓ で を 選 び、←/→ で を 選 ぶ
3. (DISP.) を押す



2 設定する

1. ↑/↓ で［時間］または［枚数］を選び、←/→ で設定内容を変更する
2. (DISP.) を押す
3. (FUNC./SET) を押す



［枚数］が 2 枚以上の場合、次のようになります。
- 1 画像目の撮影で、露出やホワイトバランスが固定されます。
- ストロボが発光するときは、撮影間隔が長くなります。
- カメラ内部のメモリーがいっぱいになると、撮影間隔が長くなることがあります。
- カードの容量がいっぱいになると自動的に撮影を終了します。

記録画素数を変更する（静止画）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ では設定できません。

1 記録画素数を選ぶ

1. (FUNC. SET) を押す
2. ▲/▼ で L を選び、◀/▶ で変更する
3. (FUNC. SET) を押す



記録画素数を選ぶときの目安

記録画素数				用途
L ラージ	12M	4000 × 3000	大きい	A2 サイズ程度に印刷するとき
M1 ミドル 1	8M	3264 × 2448	↑	A3 サイズ程度に印刷するとき
M2 ミドル 2	5M	2592 × 1944		A4 サイズ程度に印刷するとき
M3 ミドル 3	2M	1600 × 1200	↓	L 判やはがきサイズに印刷するとき
S スモール	0.3M	640 × 480	小さい	電子メールで画像を送るとき、またはより多くの画像を撮影するとき
＊ ＊ L 判プリント	1600 × 1200		L 判やはがきサイズに印刷するとき（p. 66）。画像に日付を写し込むこともできます。	
W ＊ ワイド	4000 × 2248		ワイドサイズの用紙に印刷するとき（縦横比 16：9 の画像を確認でき、記録されない領域は、液晶モニター上に黒帯が表示されます。）	

＊ では設定できません。

：およその記録画素数を示しています。「M」は Megapixcel の略です。

圧縮率を変更する（静止画）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

1 圧縮率を選ぶ

1. (FUNC. SET) を押す
2. ▲/▼ で ◢ を選び、◀/▶ で変更する
3. (FUNC. SET) を押す



圧縮率を選ぶときの目安

圧縮率		用途
スーパーファイン	きれい ↕ 普通	より良い画質で撮影するとき
ファイン		通常の撮影をするとき
ノーマル		より多くの画像を撮影するとき

- 1画像の容量（目安）（p. 197）
- カードの種類と記録可能画像数 / 時間（目安）（p. 195）

L判プリントモードに設定する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ ISO3200 では設定できません。

液晶モニターで印刷範囲（縦横比 約 3：2）を確認しながら、「L判」や「はがき」サイズの印刷に最適な撮影ができます。

1 を選ぶ

1. FUNC.SET を押す
2. ▲/▼で L を選び、◀/▶で を選ぶ
3. FUNC.SET を押す





- 記録画素数は約 200 万画素、圧縮率は（ファイン）に固定されます。
- 印刷されない領域がグレーになります。

デジタルズームやデジタルテレコンは使用できません。

印刷については、ダイレクトプリントユーザーガイドをご覧ください。

画像に日付を写し込む

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

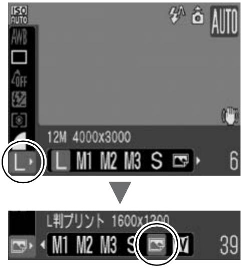
撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ では設定できません。

（L 判プリント）のとき、画像に日付を写し込むことができます。

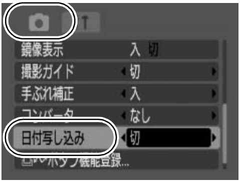
1 を選ぶ

1. を押す
2. ▲/▼で L を 選 び、◀/▶で を 選ぶ
3. を押す



2 ［日付写し込み］を選ぶ

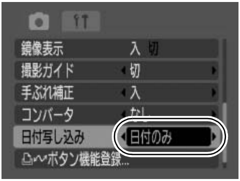
1. を押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼で［日付写し込み］を選ぶ



3 設定する

1. ◀/▶で［日付のみ］または［日付＋時刻］を選ぶ
2. を押す

・液晶モニターの表示は、次のとおりです。
［切］のとき：
［日付のみ］/［日付＋時刻］のとき：



・あらかじめカメラの日付 / 時刻が正しく設定されていることを確認してください（p. 13）。
・画像に写し込んだ日付は削除できません。

以外で日付を入れて印刷したいときは、付属のソフトウェア（ZoomBrowserEX、ImageBrowser）をお使いになるか、プリンターで設定をしてください。詳細は、各製品の使用説明書でご確認ください。

手ぶれ補正を設定する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN *P Tv Av M

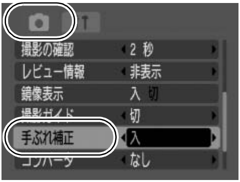
＊［入］/［切］のみ設定できます。

レンズシフト式手ぶれ補正を使うと、遠くの被写体を大きくして撮影したいときや、薄暗い場所でストロボを発光させないで撮影するときでも手ぶれを抑えた撮影ができます。

切	手ぶれ補正をしません。
入	常時、手ぶれを補正します。液晶モニターで手ぶれ補正の効果を確認できるため、構図を決めたり、ピント合わせがしやすくなります。
撮影時	シャッターがきれる瞬間のみ手ぶれを補正します。［入］に設定した場合に被写体によっては感じることのある、液晶モニター上の不自然な揺れを気にせずに撮影できます。
流し撮り	カメラが上下方向にぶれたときにだけ、手ぶれを補正します。横方向に動いているものを、カメラで追いかけて撮影するときにおすすめします。

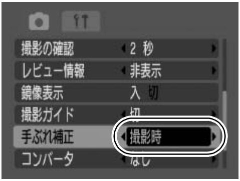
1 ［手ぶれ補正］を選ぶ

1. MENUを押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼ で［手ぶれ補正］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶ で［入］、［撮影時］、［流し撮り］、［切］のいずれかを選ぶ
2. MENUを押す



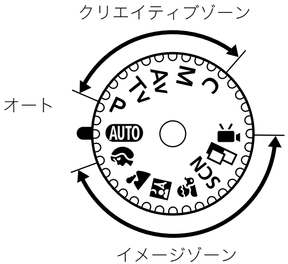
液晶モニターのアイコン表示

［入］	［撮影時］	［流し撮り］	撮影メニューの［コンバータ］の設定	参照先
[icon]	[icon]	[icon]	なし	—
[icon]	[icon]	[icon]	WC-DC58B/TC-DC58C	p. 185

- 夜景など、シャッタースピードが遅くなる撮影では、手ぶれを補正しきれないことがあります。ISO ブースター（p. 103）を［切］以外に設定するか、三脚を使って撮影してください。
- 手ぶれが大きすぎると補正しきれないことがあります。
- ［流し撮り］は、カメラを横に構えてお使いください（カメラを縦に構えると補正を行いません）。
- 静止画の撮影モードで［撮影時］または［流し撮り］に設定後、モードダイヤルを[icon]に変更した場合は、［入］に自動で変更されます（さらに[icon]から他の撮影モードに切り換えると、設定は元に戻ります）。

モードダイヤルを使った撮影

モードダイヤル



■ オート AUTO（p. 15）

カメラまかせで撮影できます。

■ イメージゾーン（p. 71 〜 79）

撮影状況に応じた撮影モードを選択すると、最適な撮影ができるように、カメラが自動的に設定を行います。

- ：ポートレート
- ：風景
- ：ナイトスナップ
- ：キッズ&ペット
- SCN：スペシャルシーン
  - ：夜景
  - ：パーティ / 室内
  - ：新緑 / 紅葉
  - ：スノー
  - ：ビーチ
  - ：打上げ花火
  - ：水族館
  - ：水中
  - ：ISO 3200
- ：スティッチアシスト
- ：動画（スタンダード / ライト）

■ クリエイティブゾーン（p. 80 ～ 84、120）

シャッタースピードや絞り数値を選択するなど、思いどおりのさまざまな撮影ができます。

P ：プログラム AE で撮る
Tv ：シャッタースピードを決めて撮る
Av ：絞りを決めて撮る
M ：自由にシャッタースピード / 絞りを決めて撮る
C ：よく使う撮影モードや設定を登録する

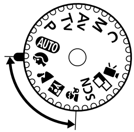
撮影シーンに合わせて撮る

→ 各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード　AUTO SCN P Tv Av M

撮影状況に応じて最適な撮影ができるように、カメラが自動的に設定を行います。

1 モードダイヤルを 、 、 または に合わせる





ポートレート

背景をぼかして人物を浮き立たせます。



風景

近景から遠景まで奥行きのあるシーンの撮影に最適です。



ナイトスナップ

夕暮れや夜景をバックに人物をスナップ撮影したいとき、三脚がなくても手ぶれを少なく撮影できます。



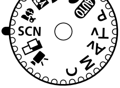
キッズ&ペット

よく動きまわる子供やペットを、シャッターチャンスを逃さずに撮影できます。

SCN（スペシャルシーン）

撮影シーンに最適な撮影ができます。

1 モードダイヤルをSCN に合わせる



2 撮影モードを選ぶ

1. ←/→ でモードを選ぶ





夜景

夕暮れや夜景をバックにした人物を撮影できます。人物にストロボ光をあて、遅いシャッタースピードで撮影するため、人物、背景ともきれいに撮影できます。



パーティー / 室内

蛍光灯や電球のもとで、手ぶれをおさえて被写体に忠実な色味で撮影できます。



新緑 / 紅葉

新緑、紅葉、桜など、木々や葉を色鮮やかに撮影できます。



スノー

雪景色をバックにしても人物が暗くならず、青みも残らないで撮影できます。



ビーチ

太陽光の反射の強い海面や砂浜でも、人物などが暗くならずに撮影できます。



打上げ花火

打上げ花火を最適な露出で鮮やかに撮影できます。



水族館

屋内の水槽内の魚などを撮影するのに適した感度、ホワイトバランス、色味に設定されます。



水中

ウォータープルーフケース WP-DC18（別売）を使った水中での撮影に最適です。水中に最適なホワイトバランスに設定され、青みをおさえた自然な色合いで撮影できます。



ISO 3200

ISO 感度が 3200 に設定されます。より高感度に設定したいときに使用します（ISO1600 比で 2 倍）。被写体ぶれや手ぶれを抑えて撮影できます。
記録画素数は、M3（1600 × 1200 画素）に固定されます。

- ・、では、シャッタースピードが遅くなります。手ぶれを防ぐために必ず三脚をお使いください。
- ・、、、、では、撮影シーンによっては、ISO 感度が上がり、画像にノイズが増えることがあります。
- ・では画像のノイズが目立つ場合があります。

- 水中で撮影する場合は、ウォータープルーフケース WP-DC18（別売）を装着してください。
- 雨天時やスキー場、海辺で撮影する場合は、ウォータープルーフケース WP-DC18（別売）の装着をおすすめします。

動画を撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

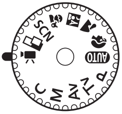
撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

動画撮影には、次のモードがあります。
記録可能時間は、お使いのカードによって異なります（p. 196）。

スタンダード	
	記録画素数を選び、カードの容量がいっぱいになるまで撮影できます（超高速のカード使用時（推奨カード：SDC-512MSH））。 また、撮影中にデジタルズームが使えます（p. 56）。
	1 回の最大記録容量：4GB *
ライト	
	記録画素数が小さく容量が少ないため、メールに添付したり、カードの容量が少ないときなどに使うと便利です。
	1 回の最長記録時間：3 分

＊記録容量が 4GB に達していなくても、撮影時間が 1 時間に達した時点で記録を停止します。カードの容量、データ書き込み速度により、4GB または 1 時間に満たなくても記録を停止する場合があります。

1 モードダイヤルを に合わせる



2 撮影モードを選ぶ

1. ←/→ で撮影モードを選ぶ



3 撮影する

・シャッターボタンを半押しすると、露出、フォーカス、ホワイトバランスを自動設定します。
・シャッターボタンを全押しすると撮影が開始され、同時に音声も記録されます。
・撮影中は、液晶モニターに撮影時間と[●録画]が表示されます。
・再度シャッターボタンを全押しすると、撮影が終了します。なお、以下の場合は自動的に撮影が終了します。
 - 最長記録時間や最大記録容量を超えたとき
 - カメラ内部のメモリーやカードの容量がいっぱいになったとき

・動画を撮影するときは、このカメラで初期化したカードをお使いください (p. 55)。付属のカードはそのままお使いになれます。
・撮影中は、次のことに注意してください。
 - マイク(p. 19、p. 38)に触れないでください。
 - ボタンなどを押すとその音も記録されてしまいます。
 - 撮影状況に応じて、カメラが自動的に適切な露出、ホワイトバランスを調整します。カメラが自動的に露出を調整する音が、一緒に記録される場合もあります。
・フォーカス、光学ズームは、撮影を開始したとき（最初のフレーム）の設定値に固定されます。

動画（タイプ：AVI、圧縮方法：Motion JPEG）をパソコンで再生するには、QuickTime が必要です (Windows 2000 のみ)。

記録画素数を変更する

スタンダードモードのときは、記録画素数を変更できます（フレームレートは固定となります）。

1 記録画素数を選ぶ

1. (FUNC./SET) を押す
2. ▲/▼ で [640] を選び、◀/▶ で変更する
3. (FUNC./SET) を押す



記録画素数 / フレームレートについて

フレームレートは、1 秒間に撮影 / 再生するフレーム数を表します。フレームレートが高いほど滑らかな動きになります。

スタンダード	[640]	640 × 480 画素、30 フレーム / 秒
	[640 LP]*	640 × 480 画素、30 フレーム / 秒、LP
	[320]	320 × 240 画素、30 フレーム / 秒
ライト	[160]	160 × 120 画素、15 フレーム / 秒

＊画質より撮影時間を優先したい場合は、[640 LP] を選んでください。同じファイル容量で約 2 倍の時間撮影ができます。

- 1 画像の容量（目安）（p. 197）
- カードの種類と動画の記録時間（目安）（p. 196）

パノラマ画像を撮る（スティッチアシスト）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

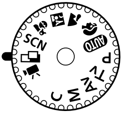
スティッチアシストは、撮影した画像をパソコンで合成（スティッチ）し、パノラマ画像を作るときに使います。



複数の画像をつなぎ合わせて、パノラマ画像を作成できます。

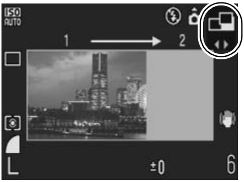


1 モードダイヤルを に合わせる



2 撮影の方向を選ぶ

1. ←/→ で撮影する方向を選ぶ
   : → 左から右方向へ水平に撮影します。
   : ← 右から左方向へ水平に撮影します。



3 最初の画像を撮影する

・1 画像目の撮影で、露出やホワイトバランスが固定されます。



4 最初の画像にオーバーラップさせて、次の画像を撮影する

・ ←/→ ボタンを押すと、1 つ前の撮影済みの画像に戻り、撮影のやり直しができます。
・オーバーラップは多少ずれても、パソコンで合成するときに、修正されます。

5 同様の操作で 3 画像目以降を撮影する

・最大 26 画像まで撮影できます。

6 最後の画像を撮影後、(FUNC. SET) を押す

・画像をテレビに表示しながらの撮影はできません。
・2 画像目以降の撮影では、最初の撮影の設定が適用されます（マクロの設定を除く）。

- パソコンでの画像合成は、付属のソフトウェア「PhotoStitch」をお使いください。
- ±ボタンを押すと、以下のように設定できる項目が切り換わります。
  - 露出補正 / 撮影方向の選択

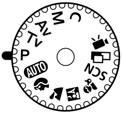
P プログラム AE で撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN **P** Tv Av M

被写体の明るさに応じて、シャッタースピードと絞り数値をカメラが自動的に設定します。ISO 感度、露出補正、ホワイトバランスなどの設定ができます。

1 モードダイヤルをPに合わせる



2 撮影する

適正露出が得られない場合、シャッターボタンを半押ししたときに、シャッタースピードと絞り数値が赤字で表示されます。次の方法で撮影すると、適正露出が得られ、白字で表示されることがあります。

- ストロボを使用する
- ISO 感度を変更する
- 測光方式を変更する

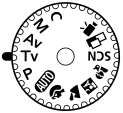
Tv シャッタースピードを決めて撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P **Tv** Av M

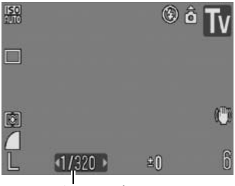
シャッタースピードを選ぶと、被写体の明るさに応じて、カメラが適正露出になる絞り数値を自動的に設定します。
シャッタースピードを速くすると、動きの速い被写体の瞬間をとらえることができ、シャッタースピードを遅くすると流動感を表現したり、暗いところでもストロボを発光せずに撮影できます。

1 モードダイヤルをTv に合わせる



2 シャッタースピードを設定する

・←/→ボタンでシャッタースピードを変更します。



シャッタースピード

3 撮影する

・絞り数値が赤字で表示されるときは、露出アンダー（露出不足）または露出オーバー（露出過多）です。白字で表示されるまで、←/→ボタンでシャッタースピードを調節してください。

シャッタースピードが遅くなると、CCD の特性により撮影した画像にノイズが増えますが、シャッタースピードが 1.3 秒以上のときに、このノイズを除去する処理を行い、高画質が得られます（ただし、次の撮影までにしばらく時間がかかります）。

- シャッタースピード、ズームと絞り数値の関係は、以下のとおりです。

	絞り数値	シャッタースピード（秒）
ワイド端	F2.8 ～ 3.5	15 ～ 1/1250
	F4.0 ～ 8.0	15 ～ 1/2000
テレ端	F4.8 ～ 6.3	15 ～ 1/1250
	F7.1 ～ 8.0	15 ～ 1/2000

- ストロボ発光時に有効なシャッタースピードは、最高で 1/500 秒です。したがって、あらかじめ 1/500 秒よりも高速のシャッタースピードを設定していても、撮影時に自動的に 1/500 秒に再設定されます。

シャッタースピードの表示

- 以下のシャッタースピードに設定できます。1/160 は 1/160 秒を表します。また、0"3 は 0.3 秒を、2" は 2 秒を表しています。

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000

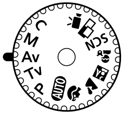
Av絞りを決めて撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv **Av** M

絞りとは、レンズを通して入ってくる光の量を調節するものです。絞り数値を選ぶと、被写体の明るさに応じてカメラが適正露出になるシャッタースピードを自動的に設定します。
絞り数値を小さくする（絞りを開く）と、背景をぼかした美しいポートレートが撮影できます。
絞り数値を大きくする（絞りを閉じる）と、奥行きのある風景の手前から遠くまでが鮮明に写ります。数値を大きくするほど、鮮明に写る範囲が広くなります。

1 モードダイヤルを Av に合わせる



2 絞り数値を設定する

・◆/◆ボタンで絞り数値を変更します。



絞り数値

3 撮影する

・シャッタースピードが赤字で表示されるときは、露出アンダー（露出不足）または露出オーバー（露出過多）です。白字で表示されるまで、◆/◆ボタンで絞り数値を調節してください。

ズーム位置によっては選べない絞り数値があります（p. 81）。

● ストロボ発光時に有効なシャッタースピードは、最高で 1/500 秒です。したがって、あらかじめ絞り数値を設定していても、ストロボ同調シャッタースピードに応じて自動的に絞り数値が再設定されることがあります。

絞り数値の表示

● 表示された数値が大きくなるほど、レンズの絞り径は小さくなります。

F2.8	F3.2	F3.5	F4.0	F4.5	F4.8	F5.0	F5.6	F6.3	F7.1	F8.0

セーフティシフト

Tv、**Av** のとき、撮影メニューの［セーフティシフト］を［入］にすれば、適正露出を得られない場合でも、自動的にシャッタースピードまたは絞り数値を調整して、適正露出で撮影できます。
ストロボ発光時は機能しません。

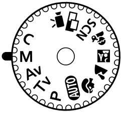
M 自由にシャッタースピード / 絞りを決めて撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

シャッタースピードや絞り数値を自分で決定し、撮影します。

1 モードダイヤルをMに合わせる



2 シャッタースピードと絞り数値を設定する

1. ボタンを押して、シャッタースピードまたは絞り数値を選ぶ
2. ◆/◆ ボタンで変更する

3 撮影する

・ シャッターボタンを半押しすると、液晶モニターに適正露出＊からのずれが表示されます。このずれが±２段を超えると、液晶モニターに、「－２」または「＋２」と赤字で表示されます。

＊設定されている測光方式をもとに測光を行って、適正露出を算出します。

- 数値設定後にズームを調節すると、ズーム位置に応じて、シャッタースピードや絞り数値が変更される場合があります（p. 81）。
- 液晶モニターは、設定した絞り数値とシャッタースピードに応じた明るさで表示されます。速いシャッタースピードを設定したときや、被写体が暗い場合でも、ストロボを（常時発光）にすると、常に明るく表示されます。

いろいろな撮影

連続して撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

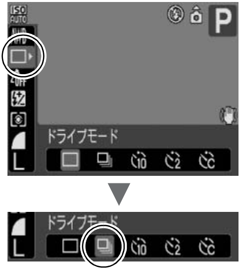
撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

シャッターボタンを全押ししている間、連続して撮影できます。
なお、推奨カード*をお使いの場合は、一定の撮影間隔でカードの容量がいっぱいになるまで連続して撮影（スムーズ連写）できます（p. 195）。

＊推奨カード：
撮影の直前に物理フォーマット（p. 55）を行った超高速のSDC-512MSH（別売）
- 当社測定条件によるもので、被写体、撮影条件などにより変わります。
- 連続撮影が中断したときに、カードの容量が余る場合があります。

1 を選ぶ

1. (FUNC. SET) を押す
2. ▲/▼ で を選び、◀/▶ で 選ぶ
3. (FUNC. SET) を押す



2 撮影する

・シャッターボタンを全押ししている間は、撮影が続きます。シャッターボタンを放すと、撮影が終了します。

解除のしかた：手順 1 で を選ぶ

- カメラ内部のメモリーがいっぱいになると、撮影間隔が長くなります。
- ストロボが発光する場合には、ストロボの充電時間が必要なため、撮影間隔が長くなります。

赤目緩和機能を設定する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

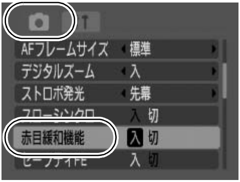
撮影モード　AUTO　SCN*　P Tv Av M

＊ 、 では設定できません。

ストロボ発光時、ストロボの光が反射して目が赤く写るのを軽減します。

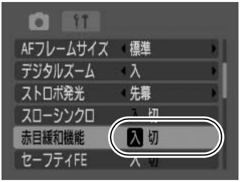
1 ［赤目緩和機能］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼で［赤目緩和機能］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［入］または［切］を選ぶ
2. MENU を押す



［入］に設定すると、ストロボ発光前に赤目緩和ランプが橙色に点灯します。

スローシンクロを設定する

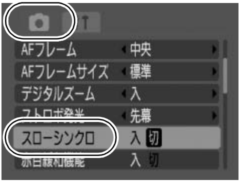
各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

遅いシャッタースピードで、ストロボを発光して撮影します。夜景や室内の照明を利用した撮影などで、ストロボ発光時に背景だけが暗くなるのを軽減できます。

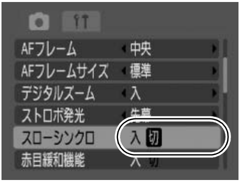
1 ［スローシンクロ］を選択する

1. (MENU) を押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼で［スローシンクロ］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［入］または［切］を選ぶ
2. (MENU) を押す



- 、 、および SCN の では [入] に固定されます。
- スローシンクロで撮影すると手ぶれしやすくなりますので、三脚をお使いになることをおすすめします。

ピントや人物の表情を確認する（フォーカスチェッカー表示）

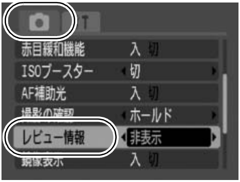
各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

撮影した画像のピントが確認できます。また、顔優先のときは、顔の大きさに合わせた枠が表示されますので、顔の表情や目を閉じていないかなどもかんたんに確認できます。
なお、あらかじめ [ ] の [撮影の確認] で、[ホールド] を設定することをおすすめします。

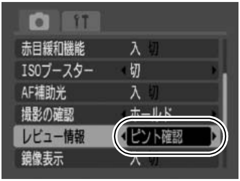
1 ［レビュー情報］を選ぶ

1. MENU を押す
2. [ ] メニューから、▲/▼で［レビュー情報］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［ピント確認］を選ぶ
2. MENU を押す



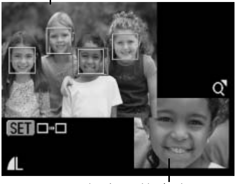
3 撮影する

・撮影した画像が表示されます。
・イラストの枠が次のとおりに表示されます。

枠の色	内容
橙	右下に表示された画像の範囲を表示します。
白	ピントの合った位置に表示されます（AF フレーム）

・橙色の枠は、表示倍率の変更、表示位置の移動、表示フレームの切り換えができます（p. 129）。

撮影した画像



橙色の枠内表示

解除のしかた：シャッターボタンを半押しする

- 画像の表示中に、ボタンを押すと画像を消去できます（p. 22）。
- 再生モードでも、ピントの確認ができます（p. 129）。

AF フレームモードを選択する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	SCN* P Tv Av M

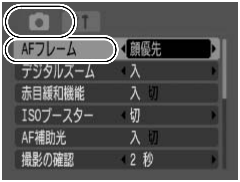
＊ では設定できません。

オートフォーカス枠（AF フレーム）は、ピントを合わせるための枠です。

	顔優先	カメラが自動的に顔の位置を検出し、顔にピントと露出*を合わせます。またストロボ発光時は、顔の明るさが適正になるように調光します。顔が検出されない場合は、［AiAF］で撮影されます。 ＊ 露出は評価測光時のみ（p. 106）
	AiAF	撮影状況に応じて、9つの AF フレームの中からカメラが自動的に AF フレームを選択してピントを合わせます。
	中央	中央の AF フレームだけが有効になります。狙った被写体に確実にピントを合わせるときにおすすめします。AF フレームの大きさを変更できます。
	アクティブ	撮影モード：**P**/**Tv**/**Av**/**M** 任意に選択した AF フレームでピントを合わせます（アクティブフレームコントロール）。狙った被写体に確実にピントを合わせるときにおすすめします。

1 ［AF フレーム］を選ぶ

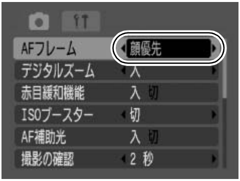
1. (MENU) を押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼ で［AF フレーム］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶ で［顔優先］、［AiAF］、［中央］、［アクティブ］のいずれかを選ぶ
2. (MENU) を押す

・AF フレームサイズを変更する（p. 92）
・AFフレームの位置を変更する（p. 93）



液晶モニター非表示時は、[顔優先]、[アクティブ] は使用できません。

- シャッターボタンを半押ししたときの AF フレームの表示は、次のとおりです。
  - 緑色：ピントが合っているとき
  - 黄色：ピントが合いにくいとき（[中央] 設定時）
  - 非表示：ピントが合いにくいとき（[顔優先] [AiAF] 設定時）

顔優先について

- カメラが顔と認識した位置にフレームが最大 3 つまで表示されます。このとき、カメラが主被写体と判断した箇所に白色のフレーム、その他の箇所にグレーのフレームが表示されます。シャッターボタンを半押しし、ピントが合った場合は最大 9 つまで緑色の AF フレームが表示されます。
- 白色のフレームが表示されず、グレーのフレームのみが表示された場合、または顔が検出されなかった場合、撮影時には [顔優先] ではなく [AiAF] で撮影されます。
- 人物以外の被写体を、カメラが誤って顔と検知することがあります。このときは、他の AF フレームを選択してください。
- 顔が検出されない主な例は、次のとおりです。
  - 顔が画面全体に対して極端に小さい、大きい、暗いまたは明るい
  - 顔が横や斜めを向いていたり、顔の一部が隠れている

AF フレームサイズを変更する（[中央］または［アクティブ］選択時）

被写体に合わせて、AF フレームの大きさを変更できます。狙った被写体が小さいときや、被写体の特定の部分にピントを合わせたいときに、[小] を選択するとピントを合わせる範囲を絞り込めます。

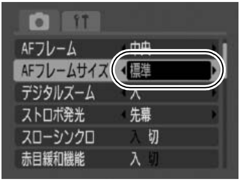
1 [AF フレームサイズ] を選ぶ

1. (MENU) を押す
2. ［[●]］メニューから、▲/▼で [AF フレームサイズ] を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶ で[標準]または[小]を選ぶ
2. (MENU) を押す



デジタルズームやデジタルテレコン使用時、あるいは MF (p. 96) 時は［標準］に設定されます。

AF フレームの位置を変更する（[アクティブ] 選択時）

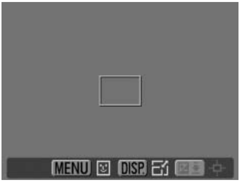
任意の位置に AF フレームを移動できます（アクティブフレームコントロール)。狙った被写体に、より確実にピントを合わせることができます。

1 AF フレームが緑色に変わるまで何回かを押す

・撮影モードによって、ボタンを押すと、以下のように設定できる項目が切り換わります。

P	露出補正 / AF フレーム
Tv	シャッタースピード / 露出補正 / AF フレーム
Av	絞り数値 / 露出補正 / AF フレーム
M	シャッタースピード / 絞り数値 / AF フレーム

2 ▲/▼/◀/▶ で、設定したい位置に AF フレームを移動し、を押す



・MENU ボタンを押すと、カメラが認識した顔に AF フレームが移動します。
・DISP. ボタンを押すと、AF フレームの大きさを変更できます（変更した内容は、電源を切っても記憶されます）。
・ボタンを押し続けると、AF フレームが元の位置（中央）に戻ります（同時に設定できる項目も上記のように切り換わります）。

- 測光方式が［スポット測光］のときは、AF フレームをスポット測光枠と連動させることができます（p. 107）
- マニュアルフォーカス中（p. 96）は、AF フレームを選択できません。
- 電源を切ると、AF フレームの位置は中央に戻ります。

ピントが合いにくい被写体を撮る（フォーカスロック、AF ロック、マニュアルフォーカス）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ では設定できません。

次のような被写体は、ピントが合わないことがあります。

・コントラストが極端に低い被写体
・近いものと遠いものが混在する被写体
・画像中央部が極端に明るい被写体
・高速で移動する被写体
・ガラス越しの被写体：できるだけガラスに近寄り、反射による写り込みのない状態で撮影してください。

フォーカスロックで撮る

1 ピントを合わせたい被写体と同じ撮影距離の、異なる被写体を、ファインダーの中央または液晶モニターの AF フレームに収める

2 シャッターボタンを半押しし、ピントを合わせる

3 そのままカメラの向きを変えて構図を決め、シャッターボタンを全押しする

AF ロックで撮る

＊ AUTO、□ では操作できません。

1 液晶モニターをつける

2 ピントを合わせたい被写体と同じ撮影距離の、異なる被写体を、AF フレームに収める

3 シャッターボタンを半押ししながら、MF を押す

・MF が表示され、ランプが黄色に点灯します。

4 カメラの向きを変えて構図を決め、撮影する

解除のしかた： MF ボタンを押し、▲/▼ で ▲（通常）を選ぶ

- ● 🎥 ではAFフレームは表示されないので、狙った被写体にピントが合うようにカメラを向けてください。
- ● 液晶モニターを使って、フォーカスロックまたは AF ロック撮影をする場合、[AF フレーム] を［中央］（p. 90）にすると、中央の AF フレーム 1 点だけが有効になるので、撮影しやすくなります。
- ● AF ロックは、シャッターボタンを放して構図を決められるので便利です。また、撮影後も AF ロックされたままなので、同じピントですぐに次の撮影ができます。

マニュアルフォーカスで撮る

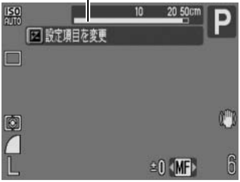
手動でピントを合わせて撮影します。

＊ AUTO、□■ では操作できません

1 液晶モニターをつける

2 MFを何回か押す

MF インジケーター



- MF と MF インジケーターが表示されます。
- ［◉］メニューの［MF 拡大表示］が［入］に設定すると、AF フレームを中心に画像が拡大表示＊されます。なお、AF フレームモード（p. 90）の設定によって、拡大される位置が異なります。
  - ［顔優先］、［AiAF］、［中央］のとき：液晶モニターの中央が拡大される
  - ［アクティブ］のとき：マニュアルフォーカスを設定する直前に AF フレームを表示していた位置が拡大される」を追加します。

  ＊ 動画、デジタルズーム時、デジタルテレコン時や、テレビに表示しているときは、拡大表示されません。

  ＊拡大表示しない設定にもできます（p. 44）。
- 撮影モードによって、±ボタンを押すと、以下のように設定できる項目が切り換わります。

ポートレート、風景、夜景ポートレート、キッズ＆ペット、P	露出補正 / MF
SCN	SCN モード / 露出補正 / MF
動画	動画 モード / MF
Tv	シャッタースピード / 露出補正 / MF
Av	絞り数値 / 露出補正 / MF
M	シャッタースピード / 絞り数値 / MF

3 ←/→で、ピントを合わせる

・MF インジケーターはピント位置の目安です。表示される数値を目安に撮影してください。

解除のしかた：MFボタンを押し、↑/↓で（通常）を選ぶ

マニュアルフォーカス中はAF フレームの変更はできません。

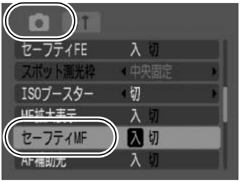
マニュアルフォーカスと AF を組み合わせて使う（セーフティ MF）

＊AUTO、では操作できません。

初めにマニュアルフォーカスでおおよそのピントを合わせ、その位置の近傍を自動的にスキャンして、正確なフォーカス位置を検出できます。

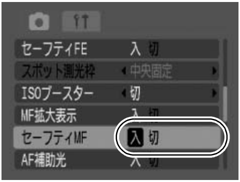
1 ［セーフティ MF］を選ぶ

1. MENUを押す
2. ［］メニューから、↑/↓で［セーフティ MF］を選ぶ



2 設定する

1. ←/→で［入］を選ぶ
2. MENUを押す



3 マニュアルフォーカスでピントを合わせてから、シャッターボタンを半押しする

・最もピントの合う位置にフォーカスが微調整されます。

4 そのままシャッターボタンを全押しして撮影する

露出を固定して撮る（AE ロック）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

露出とピントを別々に決めて撮影できます。被写体と背景のコントラストが極端に強いときや、逆光下での撮影などに有効です。

1 を押して、を選ぶ

2 露出を固定したい被写体にカメラを向ける

3 シャッターボタンを半押ししながら、を押す

・露出が固定され、が表示されます。

4 カメラの向きを変えて構図を決め、撮影する

解除のしかた：◆/◆ボタン以外のボタンを操作する

ストロボをお使いのときは、FE ロックで撮影してください（p. 100）。

シャッタースピードと絞り数値の組み合わせを変える

自動的に設定されたシャッタースピードと絞り数値の組み合わせを、同じ露出のままで自由に変えて撮影できます（プログラムシフト）。

1 **露出を固定したい被写体にカメラを向ける**

2 **シャッターボタンを半押ししながら、±を押す**

・露出が固定され、✱が表示されます。



3 **←/→で、シャッタースピードと絞り数値の組み合わせを変える**

4 **構図を決め直して撮影する**

・撮影が終了すると、設定は解除されます。

FE ロックで撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

被写体が構図のどこにあっても、適正な露出でストロボ撮影ができます。

1 **を押して、（常時発光）を選ぶ**

2 **露出を固定したい被写体にカメラを向ける**

3 **シャッターボタンを半押ししながら、を押す**
・ストロボがプリ発光し、が表示されます。

4 **カメラの向きを変えて構図を決め、撮影する**

解除のしかた：/ボタン以外のボタンを操作する

［ストロボ自動調光］が［切］のときは、FE ロックできません。

ISO ISO 感度を変更する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ ISO 3200 のみ設定できます。

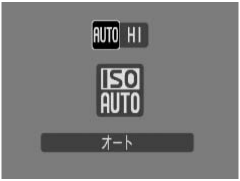
暗いところで手ぶれを抑えたり、被写体ぶれを抑えるためにシャッタースピードを速くしたいとき、あるいはストロボをオフにして撮影したいときには、ISO 感度を上げます。

	AUTO	SCN	P	Tv	Av	M
オート	○＊	–	○＊	○＊	○＊	–
高感度オート	○	–	○	–	–	–
ISO 80	–	–	○	○	○	○＊
ISO 100	–	–	○	○	○	○
ISO 200	–	–	○	○	○	○
ISO 400	–	–	○	○	○	○
ISO 800	–	–	○	○	○	○
ISO 1600	–	–	○	○	○	○
ISO 3200	–	○★	–	–	–	–

○：設定可　＊：初期設定

★ ISO3200 の設定方法（p. 70）

1 ISO 感度を変更する



1. ISO を押す
2. ←/→ で変更する
3. (FUNC./SET) を押す

・ ISO AUTO（オート）を選ぶと、撮影時の明るさに応じて画質を優先した最適な感度に設定されます。暗いところでは自動的に感度が上がるためシャッタースピードが速めになり、手ぶれや被写体ぶれが低減されます。

・ ISO HI（高感度オート）*を選ぶと、ISO AUTO よりも感度が高めに設定されます。そのため、シャッタースピードがより速めになり、同じシーンを撮影しても ISO AUTO に比べ、手ぶれや被写体ぶれが低減されます。

＊ ISO AUTO に比べて撮影画像にノイズが増えることがあります。

- 高いISO感度で撮影する場合には、カメラが自動的にノイズを低減する処理を行います。
- ISO AUTO または ISO HI に設定した場合、シャッターボタンを半押ししたときや再生情報には、カメラが自動的に設定した ISO 感度が表示されます。

手ぶれを軽減して撮る（ISO ブースター）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

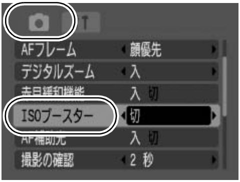
撮影時に手ぶれ警告アイコン（）表示されたとき、ISO 感度を上げ、手ぶれしにくいシャッタースピードで撮影することができます。

切	—
ボタン	変更前と変更後の ISO 感度やシャッタースピードを、液晶モニターで確認しながら撮影できます。
自動	手ぶれしにくい最適な感度に、自動的に設定されます。

- ISO HI、ISO 800、ISO 1600、およびストロボ発光時は動作しません。
- 撮影の状況によっては、ISO 感度やシャッタースピードを上げても、手ぶれ警告アイコン（）が消えないことがあります。

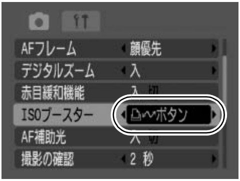
1 ［ISO ブースター］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ［］メニューから、▲/▼ で［ISO ブースター］を選ぶ



2 設定する

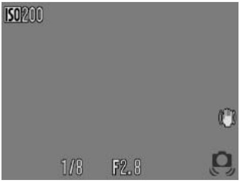
1. ◀/▶ で［ボタン］または［自動］を選ぶ
2. MENU を押す



［ボタン］のとき

3 シャッターボタンを半押しする

・が表示されると、ボタンが青色に点灯します。

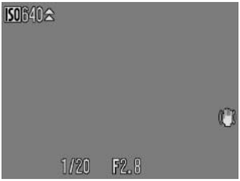


4 シャッターボタンを半押ししたままを押す

・変更後の ISO 感度が表示されます。

・シャッターボタンを半押しした状態で、再度ボタンを押すと、ISO 感度が元の設定に戻ります。

・ISO 感度が上がった後に AE ロック（p. 98）をすると、シャッターボタンを放しても、ISO 感度は元の設定に戻りません。

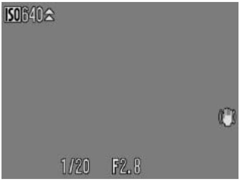


5 そのままシャッターボタンを全押しする

［自動］のとき

3 シャッターボタンを半押しする

・撮影時の明るさに応じて、手ぶれしにくい最適な感度に設定されます。



4 そのままシャッターボタンを全押しする

露出を補正する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN* P Tv Av M

＊ ISO 3200 では設定できません。

逆光や背景が明るい場所での撮影で、被写体が暗くなってしまう場合はプラス側に、夜景や背景が暗い場所での撮影で、被写体が明るくなってしまう場合にはマイナス側に露出を補正します。

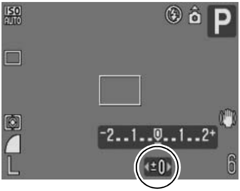
1 液晶モニターをつける

2 を何回か押して、露出補正バーを表示する

3 補正する

1. ◆/◆ で露出を補正する
2. を押す

・撮影モードによって、ボタンを押すたびに、以下のように設定できる項目が切り換わります。



SCN	SCN モード / 露出補正 /AF フレーム＊または MF
	撮影方向 / 露出補正
P	露出補正 /AF フレーム＊または MF
Tv	シャッタースピード / 露出補正 /AF フレーム＊または MF
Av	絞り数値 / 露出補正 /AF フレーム＊または MF

＊AF フレームの［アクティブ］選択時のみ（p. 93）

解除のしかた：手順 3 で補正値を「0」に戻す

測光方式を切り換える

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

測光方式の種類

	評価測光	逆光撮影を含む一般的な撮影に適しています。画面内を多分割して測光します。画面内の被写体の位置、明るさ、順光、逆光など複雑な光の要素をカメラが判断し、主被写体を常に適正な露出で撮影します。
	中央部重点平均測光	平均測光画面中央部の被写体に重点を置きながら、画面全体を平均的に測光します。
	スポット測光	「スポット測光枠」内を測光します。
	中央固定	スポット測光枠を液晶モニター中央部に固定します。
	AF 枠連動	スポット測光枠を AF フレームに連動させます。

1 測光方式を変更する

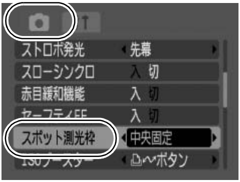
1. FUNC. SET を押す
2. ▲/▼で を選び、◀/▶で変更する
3. FUNC. SET を押す



スポット測光枠を中央固定にする /AF フレームに連動させる

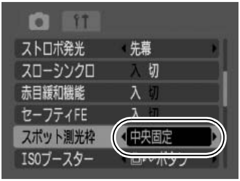
1 **［スポット測光枠］を選ぶ**

1. MENU を押す
2. ［●］メニューから、▲/▼で［スポット測光枠］を選ぶ



2 **設定する**

1. ◀/▶で [中央固定] または [AF 枠連動] を選ぶ
2. MENU を押す



・液晶モニターの表示は、次のとおりです。

［中央固定］のとき：中央にスポット測光枠が表示されます。
［AF 枠連動］のとき：選択している AF フレームにスポット測光枠が表示されます。

［AF 枠連動］は AF フレームを［アクティブ］に設定している場合にのみ、選択できます（p. 93）。

色合いを調整する（ホワイトバランス）

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

通常は、AWB（オート）で最適なホワイトバランスが自動設定されます。AWB で自然な色合いにならないときは、ホワイトバランスを変更し、撮影時の光源に合った適正な色で撮影します。

AWB	オート	自動設定
	太陽光	晴天の屋外
	くもり	曇天や日陰、薄暮
	電球	電球、電球色タイプ（3 波長型）の蛍光灯
	蛍光灯	昼白色蛍光灯、白色蛍光灯、昼白色タイプ（3 波長型）の蛍光灯
	蛍光灯 H	昼光色蛍光灯、昼光色タイプ（3 波長型）の蛍光灯
	水中	ウォータープルーフケース WP-DC18（別売）を使った水中での撮影に最適です。水中に最適なホワイトバランスに設定され、青みをおさえた自然な色合いで撮影できます。
	マニュアル	白い紙や布など白を基調としたものを取り込んで、最適な白データとしてカメラに記憶させてから撮影できます。

1 ホワイトバランスを選ぶ

1. FUNC. SET を押す
2. ▲/▼ で AWB を選び、◀/▶ で変更する
3. FUNC. SET を押す



マイカラーが Se や BW の場合、設定できません。

マニュアルホワイトバランスの使いかた

次のような場合、AWB（オート）では、ホワイトバランスが調整できないことがありますので、(マニュアル)（マニュアル）で白データを取り込んでから撮影してください。
・至近距離（マクロ）で撮影するとき
・単一な色の被写体（空、海、森など）を撮影するとき
・水銀灯などの特殊な光源で撮影するとき

1 (マニュアル)を選ぶ

1. (FUNC./SET)を押す
2. ▲/▼でAWBを選び、◀/▶で(マニュアル)を選ぶ



2 白い紙や布にカメラを向け、(DISP.)を押す

・液晶モニターを使用時は中央の枠いっぱいに、ファインダー使用時は、画面いっぱいに白い紙や布を表示させてください。ただし、デジタルズーム使用時やTが表示されているときは中央の枠は表示されません。



3 (FUNC./SET)を押す

- 撮影モードを **P** にし、露出補正を±０にすることをおすすめします。適正露出でない場合（真っ黒や真っ白）は、白データを正しく取り込めないことがあります。
- 白データを取り込んだときと同じ条件で撮影してください。条件が異なると、最適なホワイトバランスが設定できないことがあります。特に以下の条件は変更しないでください。
  - ISO 感度
  - ストロボ：⚡ または 🚫⚡ にしておくことをおすすめします。⚡A で白データ取り込みの際にストロボが発光した場合は、撮影時もストロボを発光させてください。
- スティッチアシストでは、白データの取り込みはできません。あらかじめ他の撮影モードで白データを取り込んでおいてください。
  取り込んだ白データは、電源を切っても記憶されます。

マイカラーで撮る

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

画像の印象を変えて撮影できます。

OFF	マイカラー切	通常設定
V	くっきりカラー	コントラストと色の濃さを強調し、くっきりした色合いにします。
N	すっきりカラー	コントラストと色の濃さを抑え、すっきりとした色合いにします。
Se	セピア	セピア色にします。
BW	白黒	白黒にします。
C	カスタムカラー	コントラスト / シャープネス / 色の濃さを設定して撮影できます。

V、N、Se、BWのとき

1 マイカラーを設定する

1. FUNC./SET を押す
2. ▲/▼ で OFF を 選 び、◀/▶ で 変 更 する
3. FUNC./SET を押す



2 撮影する

[カスタムカラー]のときの（カスタムカラーを設定する）

1 [カスタムカラー]を選ぶ

1. (FUNC./SET) を押す
2. ▲/▼で[マイカラー切]を選び、◀/▶で[カスタムカラー]を選ぶ



2 調整する

1. (DISP.) を押す
2. ▲/▼で［コントラスト］、［シャープネス］、［色の濃さ］のいずれかを選ぶ
3. ◀/▶で調整する

・ 調整結果が表示されます。
・この時 (DISP.) を押すとマイカラーモードを選ぶ画面に戻ります。



3 設定を終了する

・ (FUNC./SET) を押す

ストロボの自動調光設定を切り換える

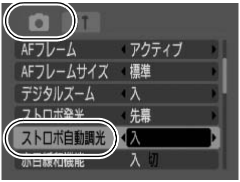
➡ 各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

内蔵ストロボは自動調光で発光されますが、自動調光しないように設定することもできます。

1 ［ストロボ自動調光］を選ぶ

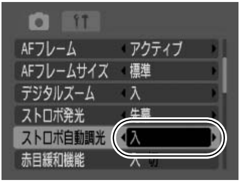
1. MENU を押す
2. ［撮影］メニューから、▲/▼で［ストロボ自動調光］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［入］または［切］を選ぶ
2. MENU を押す

［入］：ストロボの調光補正ができます（p. 114）。
［切］：ストロボの発光量が設定できます（p. 114）。



ストロボ調光量を補正する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

標準調光を中心に－2～＋2の範囲で 1/3 段ずつ変更できます。カメラの露出補正と併用することにより、背景の露出も補正したストロボ撮影ができます。
Tv、**Av** では [ストロボ自動調光] が [入] のときに設定できます。

1 ストロボ調光量を補正する

1. FUNC./SET を押す
2. ▲/▼で調光補正アイコンを選び、◀/▶で補正量を変更する
3. FUNC./SET を押す



ストロボ発光量を設定する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

ストロボの発光量をフル発光まで3段階で制御して撮影できます。
Tv、**Av** では [ストロボ自動調光] が [切] のときに設定できます。

1 ストロボ発光量を設定する

1. FUNC./SET を押す
2. ▲/▼で発光量アイコンを選び、◀/▶で発光量を変更する
3. FUNC./SET を押す



ストロボ発光のタイミングを切り換える

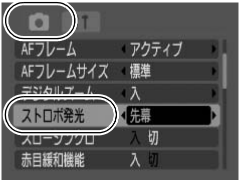
各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード　AUTO SCN P Tv Av M

先幕	シャッタースピードにかかわらず、シャッターが開いた直後にストロボが発光します。通常は、こちらで撮影します。
後幕	シャッターが閉じる直前にストロボが発光します。ストロボ発光のタイミングが先幕発光より遅くなり、車のライトが後方に流れるような画像を撮影できます。

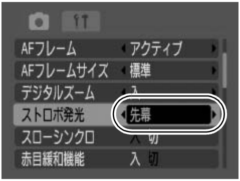
1 ［ストロボ発光］を選ぶ

1. MENUを押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼で［ストロボ発光］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［先幕］または［後幕］を選ぶ
2. MENUを押す




先幕設定で撮影した画像


後幕設定で撮影した画像

ストロボ撮影時の露出を補正する（セーフティ FE）

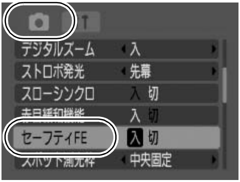
各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

ストロボ発光時に、露出オーバーで適正露出が得られない場合、自動的に絞り数値やシャッタースピードがシフトして白とびを軽減し、適正露出で撮影できます。撮影モードが**Tv**または**Av**のときは、あらかじめストロボの自動調光を［入］に設定しておいてください（p. 113）。

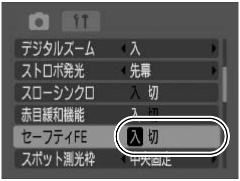
1 ［セーフティ FE］を選ぶ

1. MENUを押す
2. ［📷］メニューから、▲/▼で［セーフティ FE］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［入］または［切］を選ぶ
2. MENUを押す



ボタンに機能を登録する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

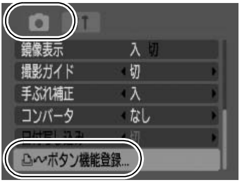
撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

撮影時によく使う機能を ボタンに 1 つだけ登録できます。登録できる機能は以下のとおりです

項目	参照先
無効	—
WB ホワイトバランス	p. 108
マニュアル WB（ホワイトバランス）	p. 109
デジタルテレコン	p. 59
撮影ガイド	p. 119
ディスプレイオフ	p. 118

1 ［ボタン機能登録］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼で［ボタン機能登録］を選ぶ
3. FUNC./SET を押す



2 設定する

1. ◀/▶で登録したい機能を選ぶ
2. FUNC./SET を押す

・アイコンの右下に ⊘ が表示されていても、機能の登録はできますが、撮影モードまたは設定によっては ボタンを押しても、お使いになれない場合があります。



3 MENU を押す

・設定を終了します。

解除のしかた：手順 2 で を選ぶ

ボタンを使う

1 を押す

- T と は、ボタンを押すたびに、設定が切り換わります。
- WB は設定画面が表示されます。
- は、ボタンを押すたびに白データを取り込めます。
なお、このとき枠は表示されないので、白い紙や布を液晶モニターの中央になるようにして、ボタンを押してください。
一度この機能を使うと、ホワイトバランスの設定は に変更されます。
- は ボタンを押すと液晶モニターの表示を消せます。次の操作のためにボタン操作をすると液晶画面が表示されます。

撮影モードまたは設定によっては、ボタンを押してもお使いになれない場合があります。

撮影ガイドを設定する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN *1 P Tv Av M

＊1［グリッドライン］のみ設定できます。

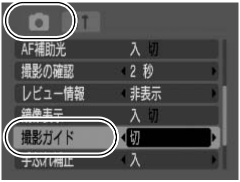
被写体の水平や垂直、縦横比 3：2 の印刷範囲を液晶モニターで確認しながら撮影できます。

切	―
グリッドライン	画面を 9 分割したラインを表示します。 被写体の水平や垂直を確認できます。
3：2 ガイド	縦横比 3：2 で印刷できる範囲を確認できます＊2。 印刷されない領域はグレー帯になります。
両方	グリッドラインと 3：2 ガイドの両方を同時に表示します。

＊2 記録される画像の縦横比は通常画面と同じ 4：3 となります。

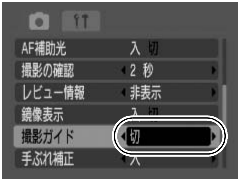
1 ［撮影ガイド］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ［ ］メニューから、▲/▼で［撮影ガイド］を選ぶ



2 設定する

1. ◀/▶で［切］、［グリッドライン］、［3：2 ガイド］、［両方］のいずれかを選ぶ
2. MENU を押す



- 、 のときはグリットラインのみ設定できます。
- グリッドラインや 3：2 ガイドは画像には記録されません。

Cカスタム登録する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

よく使う撮影モードや撮影時のさまざまな設定を、あらかじめ**C**（カスタム）に登録しておくことができます。必要なときにモードダイヤルを**C**に合わせるだけで、事前に登録した設定内容で撮影できます。他の撮影モードに切り換えたり、電源を切ると解除されてしまう設定（連続撮影、セルフタイマーなど）も保持されます。

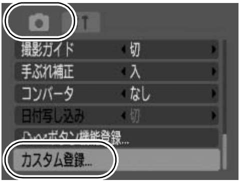
1 登録したい内容を設定する

1. モードダイヤルを登録したいモードに合わせる
2. 登録したい撮影時の機能を設定する

- **C**に登録できる機能
  - 撮影モード（**P**、**Tv**、**Av**、**M**）
  - **P**、**Tv**、**Av**、**M**で設定可能な項目（p. 206）
  - 撮影メニューの設定内容
  - ズーム位置
  - マニュアルフォーカス位置
- **C**に登録した設定の一部（撮影モード以外）を変更するときは、**C**を選びます。

2 ［カスタム登録］を選ぶ

1. (MENU)を押す
2. ［📷］メニューから、▲/▼で［カスタム登録］を選ぶ
3. (FUNC. SET)を押す



3 登録する

1. ◀/▶で［OK］選ぶ
2. (FUNC. SET)を押す
3. (MENU)を押す

4 モードダイヤルをCに合わせて撮影する

●設定内容は、他の撮影モードには反映されません。
●登録内容をリセットできます（p. 54）。

縦横自動回転の設定をする

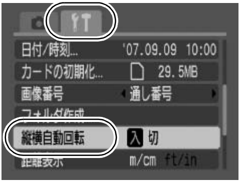
各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

このカメラには SI（Super Intelligent）センサーが装備されており、［入］に設定すると縦位置で撮影した画像は、再生時に正しい縦位置に回転して表示されます。

1 ［縦横自動回転］を選ぶ

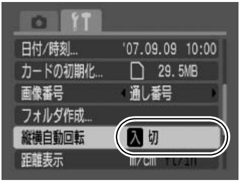
1. MENUを押す
2. ←/→で［ ］メニューを選ぶ
3. ↑/↓で［縦横自動回転］を選ぶ



2 設定する

1. ←/→で［入］または［切］を選ぶ
2. MENUを押す

・撮影モードで［入］のときは液晶モニターに（情報表示ありのとき）、（通常）、（右が下）、または（左が下）が表示されます。



・カメラを真上や真下に向けて撮影すると、正しく機能しない場合があります。アイコン（ ）を確認し、正しく天地を判断しない場合は、［切］にしてお使いください。
・縦横自動回転の設定が［入］のときに縦位置で撮影した画像をパソコンに取り込む場合、取り込みに使用するソフトウェアによっては、回転結果が反映されないことがあります。

このカメラは、SI センサーにより、縦位置で構えて撮影する場合、上側を「天」、下側を「地」と判断し、縦位置に最適なフォーカス、露出、ホワイトバランス制御を行います。この機能は、縦横自動回転の入 / 切に関係なく有効です。

画像の保存先（フォルダ）を作成する

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

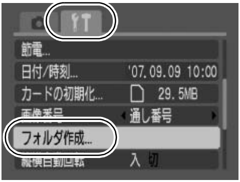
任意のタイミングで新しいフォルダを作成できます。撮影した画像は、そのフォルダ内に自動的に保存されます。

新規作成	次回撮影時に新しいフォルダを作成します。また新しいフォルダを作成したい場合には、再度チェックマークをつけてください。
自動作成	指定した日時以降の撮影時に、新しいフォルダを作成したい場合、日時を指定します。

次回撮影時にフォルダを作成する

1 ［フォルダ作成］を選ぶ

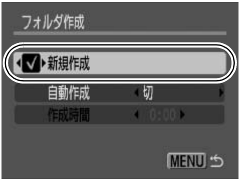
1. (MENU)を押す
2. ←/→で［設定］メニューを選ぶ
3. ↑/↓で［フォルダ作成］を選ぶ
4. (FUNC. SET)を押す



2 設定する

1. ←/→で［新規作成］にチェックマークをつける
2. (MENU)を 2 回押す

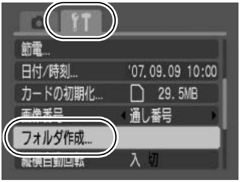
・撮影時、液晶モニターに［新規フォルダ］が表示されます。フォルダが作成されると、表示は消えます。



指定した日時にフォルダを作成する

1 ［フォルダ作成］を選ぶ

1. MENUを押す
2. ←/→で［ ］メニューを選ぶ
3. ↑/↓で［フォルダ作成］を選ぶ
4. FUNC./SETを押す



2 設定する

1. ↑/↓で［自動作成］を選び、←/→で作成日を選ぶ
2. ↑/↓で［作成時間］を選び、←/→で時刻を設定する
3. MENUを2回押す



・指定した日時になると、液晶モニターに が表示されます。フォルダが作成されると、表示は消えます。

ひとつのフォルダに 2000 画像まで保存されます。新規にフォルダを作成しなくても、2000 画像を超えると、新しいフォルダが自動的に作成されます。

画像番号をリセットする

各撮影モードで設定できる機能一覧（p. 206）

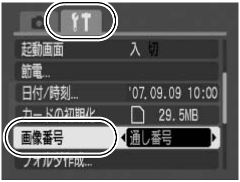
撮影モード	AUTO SCN P Tv Av M

撮影した画像には、自動的に画像番号がつきます。その画像番号の設定方法を選択します。

通し番号	最後に撮影した画像の続き番号が次の画像につけれらます。そのため、フォルダを変更したり、カードを交換*したりしても、画像番号が重複しません。パソコンで画像をまとめて管理する場合に便利です。 * 新規のカードに交換時。記録済みのカードを入れたときは、最後に撮影した画像のフォルダ番号と画像番号を合わせた 7 桁の番号を比べ、大きいほうの番号を引き継ぎます。
オートリセット	フォルダ番号、画像番号が初期値（100-0001）に戻ります*。フォルダ単位で管理する場合に便利です。 * 新規のカードに交換時。記録済みのカードを入れたときは、そのカードに記録されている画像のフォルダ番号と画像番号を合わせた 7 桁の番号の続きの番号になります

1 ［画像番号］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ←/→ で［ ］メニューを選ぶ
3. ↑/↓ で［画像番号］を選ぶ



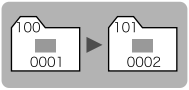
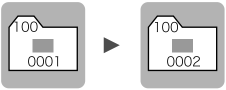
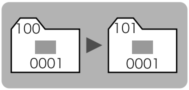
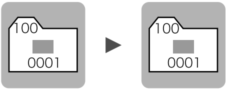
2 設定する

1. ←/→ で［通し番号］または［オートリセット］を選ぶ
2. MENU を押す



画像番号およびフォルダ番号について

撮影した画像には、0001 ～ 9999 までの画像番号が割り振られ、各フォルダには、100 ～ 999 までの番号が割り振られます。
ひとつのフォルダには、2000 画像ずつ保存されます。

	フォルダを 新規に作成した場合	他のカードに 交換した場合
通し番号	カード 1 	カード 1　カード 2 
オートリセット	カード 1 	カード 1　カード 2 

- 次の設定で撮影した画像は、必ずひとつのフォルダに保存されるため、2000 画像に満たなくても、十分な空きがない場合には、新しいフォルダに保存される場合があります。
  - 連続撮影
  - セルフタイマー（カスタムの場合）
  - スティッチアシスト
- 同じフォルダ番号や、フォルダ内に同じ画像番号が複数あるときは、再生できません。
- フォルダの構造や画像のタイプについては、ソフトウェアクイックガイドでご確認ください。

再生 / 消去する

拡大して見る

1 ズームレバーを側に押す

- 拡大表示になり、画面右上に SET が表示されます。
- 10 倍まで拡大して表示できます。



表示位置の目安

2 ▲/▼または◀/▶ボタンで表示位置を変更する

- 拡大再生中に FUNC./SET ボタンを押すと、画像送りモードになり、SET が表示されます。◀/▶ボタンで拡大したまま前または次の画像を表示できます。再度 FUNC./SET ボタンを押すと、画像送りモードを解除します。
- ズームレバーで倍率を変更できます。

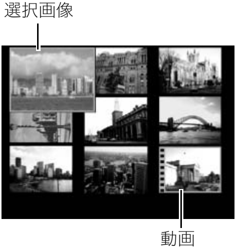
解除のしかた：ズームレバーを側に押す（MENU ボタンを押すと、すぐに解除できます。）

動画、インデックス再生時は、拡大表示できません。

9 画像ずつまとめて見る（インデックス再生）

1 ズームレバーを側に押す

・9 画像ずつ表示されます。
・▲/▼または◀/▶ボタンで選択画像を切り換えます。

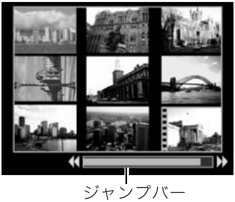


解除のしかた：ズームレバーを Q側に押す

9 画像ずつ表示を切り換える

インデックス再生中にズームレバーを側に押すと、ジャンプバーが表示され、9 画像ずつ表示の切り換えができます。

・◀/▶ボタンで前または次の9画像を表示します。
・FUNC./SET ボタンを押しながら◀/▶ボタンを押すと、最初または最後の 9 画像を表示します。

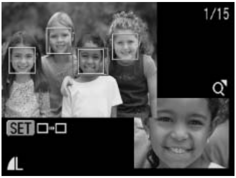


解除のしかた：ズームレバーを Q側に押す

ピントや人物の表情を確認する（フォーカスチェッカー表示）

フォーカスチェッカー表示にすると、ピントや顔の表情が確認できます。また、表示倍率の変更や画像の切り換えもできるため、顔の表情や目を閉じていないかなどもかんたんに確認できます。

1 フォーカスチェッカー表示になるまで、DISP. を押す



- 画像に枠が次のとおりに表示されます。

枠の色	内容
橙	右下に表示された画像の範囲を表示します。
白	ピントの合った位置に表示されます（AF フレーム）。
グレー	再生時に検出された顔の位置に表示されます。

- 橙色の枠は、表示倍率の変更、表示位置の移動、表示フレームの切り換えができます（p. 129）。

表示倍率を変更する

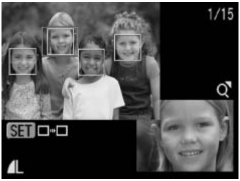
1 ズームレバーを Q 側に押す

- 画面右下が大きく表示されます。



フレームを切り換える

1 FUNC./SET を押す



・ピントの合った複数のフレームが表示されたときや、複数の顔が検出されたときは、FUNC./SET ボタンを押すごとに、橙色の枠の位置が切り換わります。なお、表示倍率を変更したまま、カメラが検出した顔位置にフレームを切り換えると、橙色の枠は顔のサイズになります。

表示位置を変更する

1 ズームレバーを Q 側に押す



・画面右下が大きく表示されます。

2 ↑/↓ または←/→ボタンで表示位置を変更する



・FUNC./SET ボタンを押すと、橙色の枠が元の位置に戻ります。複数のフレームが表示されている画像のときは、橙色の枠の位置が切り換わります。

解除のしかた： MENU ボタンを押す

目的の画像にジャンプする

カードにたくさんの画像を記録しているときは、次の検索キーでジャンプしながら目的の画像を探し出すと便利です。

	10 枚ジャンプ	画像を 10 枚ずつ飛ばして表示します。
	100 枚ジャンプ	画像を 100 枚ずつ飛ばして表示します。
	日付ジャンプ	各撮影日の先頭画像を表示します。
	動画ジャンプ	動画を表示します。
	フォルダジャンプ	各フォルダの先頭画像を表示します。

1 シングル再生時に、を押す

- 検索ジャンプモードになります。
- 検索キーによって、画面例は若干異なります。



現在表示中の画像位置
検索キーに合致した画像数

2 ↑/↓ で検索キーを選び、←/→ を押す



解除のしかた： MENU ボタンを押す

動画を見る（動画再生パネルの操作）

インデックス再生時は、動画は再生できません。

1 動画を表示する



1. ←/→ で動画を選ぶ
2. FUNC./SET を押す

・SET の表示されている画像が動画です。
・動画再生パネルが表示されます。

2 再生する



1. ←/→ で ▶ を選ぶ
2. FUNC./SET を押す

・再生中に FUNC./SET ボタンを押すと、再生が一時停止します。再度ボタンを押すと再開します。
・再生が終了すると、最終フレームが表示されたままで停止します。FUNC./SET ボタンを押すと、動画再生パネルが表示されます。
・動画再生中にDISP.ボタンを押すと、再生バーの表示 / 非表示の切り換えができます。
・前回、再生を中断した場合は、最後に再生したフレームから表示されます。

動画再生パネル

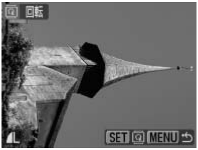
←/→ボタンで選んで、FUNC./SET ボタンを押します。

	終了	シングル再生画面へ戻ります。
	印刷	プリンター接続時にアイコンが表示されます。詳細はダイレクトプリントユーザーガイドをご覧ください。
	再生	再生します。
	スロー再生	スロー再生の速度は、←ボタンで遅く、→ボタンで速くできます。
	先頭フレーム	先頭フレームを表示します。
	フレーム戻し	FUNC./SET ボタンを押し続けると早戻しします。
	フレーム送り	FUNC./SET ボタンを押し続けると早送りします。
	最終フレーム	最終フレームを表示します。

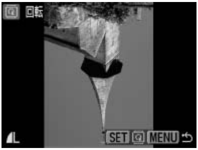
- テレビで動画を再生するときは、テレビで音量を調節してください（p. 152）。
- スロー再生中は、音声は再生されません。

回転して表示する ▶

時計方向に 90 度、270 度に回転して表示します。



元画像



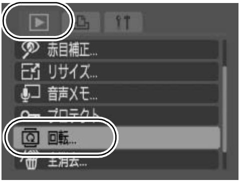
90 度



270 度

1 ［回転］を選ぶ

1. MENU を押す
2. ［▶］メニューから、▲/▼ で 回転アイコン を選ぶ
3. FUNC.SET を押す



2 回転する

1. ◀/▶ で回転する画像を選ぶ
2. FUNC.SET を押す

・FUNC./SET ボタンを押すごとに、90 度→ 270 度→元画像が表示されます。

・インデックス再生にしても設定できます。

・カメラで回転した画像をパソコンに取り込む場合、取り込みに使用するソフトウェアによっては回転結果が反映されないことがあります。

回転結果は画像に記録されますので、次回の表示以降は回転後の画像が表示されます。

効果をつけて再生する

画像の切り換え時に使用する効果を選択できます。

(効果なしアイコン)	効果なし
(フェードアイコン)	表示中の画像が暗くなり、次の画像が徐々に明るく表示されます。
(スクロールアイコン)	←ボタンを押すと左側から前の画像が、→ボタンを押すと右側から次の画像が表示されます。

1 ［再生効果］を選ぶ

1. MENUを押す
2. ［▶］メニューから、↑/↓で(再生効果アイコン)を選ぶ



2 設定する

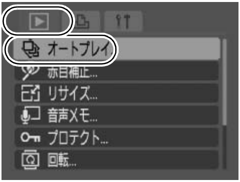
1. ←/→で再生効果を選ぶ
2. MENUを押す



画像を自動再生する（オートプレイ）

カード内の全画像を自動再生します。1 画像の表示時間は 3 秒です。

1 ［オートプレイ］を選ぶ



1. MENU を押す
2. ［▶］メニューから、▲/▼ で 🔲 を選ぶ
3. FUNC/SET を押す

・自動再生中に次のことができます。
  - 一時停止 / 再開：FUNC./SET ボタンを押す
  - 画像の送り / 戻し：◀/▶ ボタンを押す（ボタンを押し続けると早く進みます。）
  - 中止：MENU ボタンを押す

再生効果（p. 135）を設定している場合は、設定している効果で画像が切り換わります。

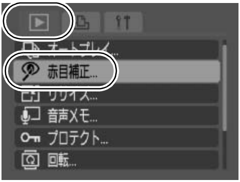
赤目を補正する

目が赤く写ってしまった画像の赤目の部分を補正できます。

画像によっては赤目が自動的に検出されなかったり、思い通りに補正されない場合があります。
<主な例>
- 顔が画面の端にある、または画面全体に対して極端に小さい、大きい、暗いまたは明るい
- 顔が横や斜めを向いていたり、顔の一部が隠れている

1 [赤目補正] を選ぶ

1. MENU を押す
2. [▶] メニューから、▲/▼ で赤目補正アイコンを選ぶ
3. FUNC./SET を押す



2 画像を選ぶ

1. ◀/▶ で赤目補正する画像を選ぶ
2. FUNC./SET を押す
- 赤目検出した位置に、自動的に枠が表示されます。
- 赤目が自動的に検出されなかった場合は、◀/▶ ボタンで［補正枠の追加］を選び、FUNC./SET ボタンを押します（p. 139）。
- 補正枠を削除するには、［補正枠の削除］を選び、FUNC./SET ボタンを押します（p. 140）。



3 補正する

1. ▲/▼ または◀/▶ で［補正実行］を選ぶ
2. FUNC./SET を押す



4 保存する

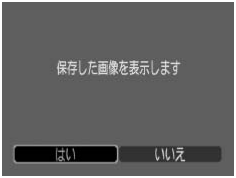
1. ▲/▼ または◀/▶で［新規保存］または［上書き保存］を選ぶ
2. (FUNC./SET) を押す



・［新規保存］：新しいファイル名をつけて保存します。補正前の画像は残ります。新規に保存された画像は、撮影した画像の一番最後に保存されます。
・［上書き保存］：補正前の画像と同じファイル名で保存されます。補正前の画像は残りません。
・［新規保存］の場合は、手順 5 へ進みます。

5 保存した画像を表示する

1. (MENU) を押す
2. ◀/▶ で［はい］を選ぶ
3. (FUNC./SET) を押す



・［いいえ］を選んだ場合は再生メニューに戻ります。

・動画は赤目補正できません。
・プロテクトされている画像は、上書き保存できません。

- カードの空き容量が足りないときは、赤目補正はできません。
- 何度でも赤目補正を行うことができますが、画質が低下することがあります。
- 一度赤目補正を行った画像は、自動的に補正枠は表示されません。［補正枠の追加］を選択してください。

補正枠を追加する

1 ［補正枠の追加］を選ぶ

1. ▲/▼ または◀/▶で［補正枠の追加］を選ぶ
2. (FUNC./SET) を押す

・補正枠が緑色で表示されます。



2 補正枠の位置を調節する

1. ▲/▼ または ◀/▶ で調整する

・ズームレバーで枠の大きさを変更できます。



3 補正枠を追加する

1. (FUNC./SET) を押す

・補正枠が追加され、枠が白色に変わります。
・さらに枠を追加したいときは、位置を調整してFUNC./SETボタンを押します。
・枠は 35 個まで追加できます。
・補正枠の追加を終了するには、MENU ボタンを押します。

赤目を正しく補正するために、以下の点にご注意ください（手順 2 の画面例参照）。
- なるべく赤目の部分だけを囲むように補正枠の大きさを調整してください。
- 赤目の人が複数いる場合、必ず 1 人ずつ補正枠を設定してください。

補正枠を削除する

1 [補正枠の削除] を選ぶ

1. ▲/▼ または ◀/▶ で [補正枠の削除] を選ぶ
2. (FUNC./SET) を押す



2 削除する補正枠を選ぶ

1. ◀/▶ で削除したい枠を選ぶ
- 選択中の枠が緑色で表示されます。



3 補正枠を削除する

1. (FUNC./SET) を押す
- 選択した枠が削除されます。
- 続けて枠を削除したいときは、手順 2 から操作を繰り返します。
- 枠の削除を終了するには、MENU ボタンを押します。

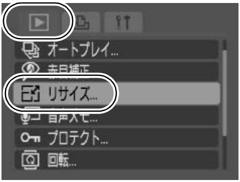
画像の記録画素数を変更する（リサイズ）

大きな記録画素数で撮影した画像を、小さな記録画素数で新規保存できます。

M3	1600 × 1200 画素
S	640 × 480 画素
XS	320 × 240 画素

1 ［リサイズ］を選ぶ

1. (MENU) を押す
2. ［▶］メニューから、▲/▼ で ［リサイズアイコン］ を選ぶ
3. (FUNC. SET) を押す



2 画像を選ぶ

1. ◀/▶ でリサイズしたい画像を選ぶ
2. (FUNC. SET) を押す

・リサイズできない画像は、FUNC./SET ボタンを選択できません。



3 記録画素数を選ぶ

1. ◀/▶ で M3、S、XS のいずれかを選ぶ
2. (FUNC. SET) を押す

・カードの空き容量によっては、選択できない記録画素数があります。



4 保存する

1. ←/→ で［OK］を選ぶ
2. (FUNC/SET) を押す

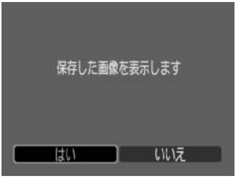
・リサイズした画像が新規に保存されます。
・引き続き、他の画像をリサイズしたいときは、手順 2 から操作を繰り返します。



5 保存した画像を表示する

1. (MENU) を押す
2. ←/→ で［はい］を選ぶ
3. (FUNC/SET) を押す

・［いいえ］を選んだ場合は再生メニューに戻ります。



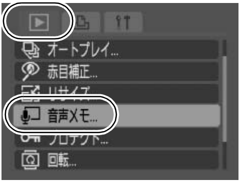
（注意）動画 または W で撮影した画像はリサイズできません。

音声メモをつける

画像の再生中に、最長 1 分の音声メモをつけることができます。音声データは WAVE タイプで保存されます。

1 ［音声メモ］を選ぶ

1. (MENU) を押す
2. ［▶］メニューから、▲/▼ で 🎙 を選ぶ
3. (FUNC. SET) を押す



2 画像を選ぶ

1. ◀/▶ で音声メモをつける画像を選ぶ
2. (FUNC. SET) を押す

・音声メモパネルが表示されます。

3 録音する

1. ◀/▶ で［●］を選ぶ
2. (FUNC. SET) を押す

・録音時間と録音可能時間が表示されます。
・FUNC./SET ボタンを押すと録音を一時停止します。再度ボタンを押すと再開します。
・1 画像につき、合計が 1 分に達するまで音声メモを追加できます。
・MENU ボタンを何度か押して設定を終了します。



音声メモパネルの操作

←/→ボタンで選んで、FUNC./SET ボタンを押します。

↩	終了	再生画面へ戻ります。
●	録音	録音を開始します。
■	停止	録音、再生を停止します。
▶	再生	再生します。
🗑	消去	消去します。

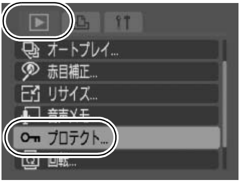
> **!**
> ・動画には音声メモをつけられません。
> ・プロテクトされている画像の音声メモは消去できません。

画像をプロテクト（保護）する

大切な画像を誤って消去しないように、プロテクトの設定ができます。

1 ［プロテクト］を選ぶ

1. (MENU)を押す
2. ［▶］メニューから、↑/↓ で ⊶ を選ぶ
3. (FUNC./SET)を押す



2 プロテクトする

1. ←/→ でプロテクトしたい画像を選ぶ
2. (FUNC./SET)を押す

・再度 FUNC./SET ボタンを押すと設定を解除できます。
・インデックス再生にしても設定できます。
・MENU ボタンを何度か押して設定を終了します。



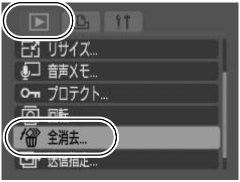
プロテクトマーク

全画像を消去する

・消去した画像は復元できません。十分に確認してから消去してください。
・プロテクトされている画像は消去できません。

1 ［全消去］を選ぶ

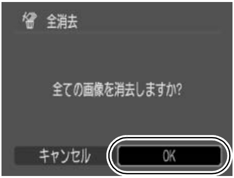
1. (MENU)を押す
2. ［▶］メニューから、▲/▼で 全消去 を選ぶ
3. (FUNC. SET)を押す



2 消去する

1. ◀/▶で［OK］を選ぶ
2. (FUNC. SET)を押す

・全消去を中止したいときは、［キャンセル］を選びます。



画像データだけでなく、カードの記録内容をすべて消去したいときは、カードを初期化してください（p. 55）。

印刷指定 / 送信指定する

印刷指定（DPOF）

カードに記録されている画像の中から、印刷する画像や枚数をあらかじめカメラ側で指定できます。この指定は、DPOF に準拠しています。カメラダイレクト対応プリンターで一括して印刷するときや、プリント取り扱い店に注文するときに大変便利です。

DPOF 対応の他のカメラで印刷指定されたカードの場合、⚠ が表示されることがあります。このカメラでそれらの印刷指定を変更すると、設定済みの印刷指定は、すべて書き換えられます。

印刷スタイルを設定する

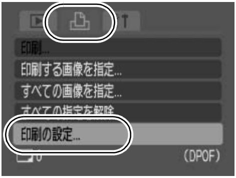
印刷スタイルを設定してから、印刷する画像を選んでください。次の内容を設定できます。

＊初期設定

印刷タイプ	スタンダード＊	用紙 1 枚に 1 画像を印刷します。
	インデックス	画像を縮小してインデックス形式で印刷します。
	両方	スタンダードとインデックスの両方を印刷します。
日付（入 / 切＊）		日付を入れて印刷します。
画像番号（入 / 切＊）		画像番号を入れて印刷します。
印刷後指定解除（入＊ / 切）		印刷後、画像の印刷指定をすべて解除します。

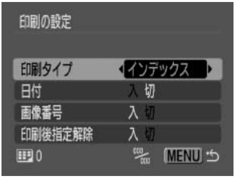
1 ［印刷の設定］を選ぶ

1. モードスイッチを ▶ に合わせる
2. (MENU) を押す
3. ←/→ で［ 印 ］メニューを選ぶ
4. ↑/↓ で［印刷の設定］を選ぶ
5. (FUNC. SET) を押す



2 設定をする

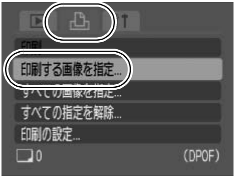
1. ⬆/⬇ で [印刷タイプ]、[日付]、[画像番号]、[印刷後指定解除] のいずれかを選ぶ
2. ⬅/➡ で設定したい内容を選ぶ
3. (MENU)を押す



- 印刷タイプによって、日付と画像番号の設定は次のようになります。
  - [インデックス] のとき
    [日付] と [画像番号] を同時に設定できません。
  - [スタンダード] または [両方] のとき
    [日付] と [画像番号] を同時に [入] に設定できます。ただし、お使いのプリンターによって、印刷できる情報が異なることがあります。
- 2 枚以上印刷したいとき
  1. [印刷の指定] の [印刷タイプ] を [スタンダード] または [両方] に設定する
  2. [印刷する画像を指定] を選び、印刷したい画像を選んでから FUNC./SET ボタンを押す
  3. ⬆/⬇ ボタンで印刷枚数を設定する
- (L 判プリント) で日付を写し込んだ画像 (p. 67) は、[日付] の設定にかかわらず、日付が印刷されます。そのため、[日付] を [入] に設定すると、お使いのプリンターによっては、日付が重複して印刷される場合があります。
- 日付は、[日付 / 時刻] で設定した日付スタイルで印刷されます (p. 13)。

1 画像ずつ指定する

1 ［印刷する画像を指定］を選ぶ



1. モードスイッチを▶に合わせる
2. MENU を押す
3. ◀/▶ で［凸］メニューを選ぶ
4. ▲/▼ で [印刷する画像を指定] を選ぶ
5. FUNC/SET を押す

・［すべての画像を解除］を選ぶと、画像の印刷指定を全て解除します。

2 画像を選ぶ

印刷枚数表示



・印刷タイプの設定（p. 146）によって異なります。

●スタンダード（■）/ 両方（■ ⊞）のとき

1. ◀/▶ で画像を選ぶ
2. FUNC/SET を押す
3. ▲/▼ で印刷枚数を指定する（最大 99 枚まで）
4. MENU を押す

- プリンターに接続している場合、画像が指定されていると 凸〜 ボタンが青色に点灯します。このとき、ボタンを押して、［印刷］が選択されていることを確認し、FUNC/SET ボタンを押すと、印刷が開始されます。

●インデックス（⊞）のとき

インデックス印刷の選択

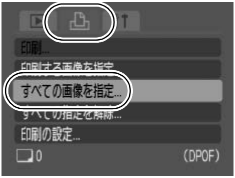


1. ◀/▶ で画像を選ぶ
2. FUNC/SET で指定、指定解除をする
3. MENU を押す

- インデックス再生にしても設定できます。
- プリンターに接続している場合、画像が指定されていると 凸〜 ボタンが青色に点灯します。このとき、凸〜 ボタンを押して、［印刷］が選択されていることを確認し、FUNC./SET ボタンを押すと、印刷が開始されます。

カード内のすべての画像を指定する

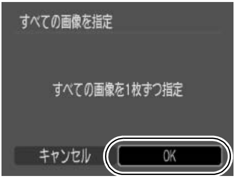
1 ［すべての画像を指定］を選ぶ



1. モードスイッチを▶に合わせる
2. (MENU)を押す
3. ◆/◆ で［凸］メニューを選ぶ
4. ▲/▼ で［すべての画像を指定］を選ぶ
5. (FUNC/SET)を押す

・すべての画像に対して 1 枚ずつ印刷指定されます。
・［すべての指定を解除］を選ぶと、画像の印刷指定をすべて解除します。
・プリンターに接続している場合、凸〜 ボタンが点灯します。このとき、凸〜 ボタンを押して、［印刷］が選択されていることを確認し、FUNC./SET ボタンを押すと、印刷が開始されます。

2 ［OK］を選ぶ



1. ◆/◆ で［OK］を選ぶ
2. (FUNC/SET)を押す

・プリンターまたはプリント取り扱い店によっては、指定内容が反映されないことがあります。
・動画は印刷指定できません。

- 画像番号の順に印刷されます。
- 998 画像まで指定できます。
- ［印刷タイプ］が［両方］の場合、印刷枚数は指定できますが、［インデックス］の場合は指定できません。［インデックス］は 1 枚のみ印刷されます。

送信指定（DPOF）

パソコンに取り込む画像をあらかじめカメラ側で指定できます。パソコンへの送信方法は、ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。なお、この指定は、DPOF に準拠しています。

DPOF 対応の他のカメラで送信指定されたカードの場合、⚠ が表示されることがあります。このカメラでそれらの送信指定を変更すると、設定済みの送信指定は、すべて書き換えられます。

1 画像ずつ指定する

1 ［送信指定］を選ぶ

1. モードスイッチを ▶ に合わせる
2. (MENU) を押す
3. ［▶］メニューから、▲/▼ で を選ぶ
4. (FUNC./SET) を押す



2 ［画像指定］を選ぶ

1. ◀/▶ で［画像指定］を選ぶ
2. (FUNC./SET) を押す

・［リセット］を選ぶと、送信指定をすべて解除します。



3 画像を選ぶ

1. ◀/▶ で送信する画像を選ぶ
2. (FUNC./SET) を押す

・再度 FUNC./SET ボタンを押すと選択を解除できます。

・インデックス再生にしても設定できます。

3. (MENU) を何回か押す

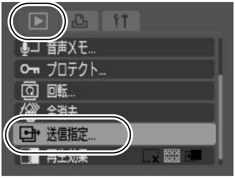
送信画像の選択



カード内のすべての画像を指定する

1 ［送信指定］を選ぶ

1. モードスイッチを▶に合わせる
2. (MENU)を押す
3. ［▶］メニューから、▲/▼で送信指定アイコンを選ぶ
4. (FUNC./SET)を押す



2 ［全画像］を選ぶ

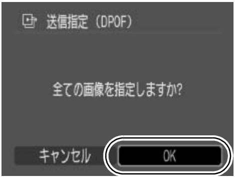
1. ◀/▶で［全画像］を選ぶ
2. (FUNC./SET)を押す

・［リセット］を選ぶと、送信指定をすべて解除します。



3 ［OK］を選ぶ

1. ◀/▶で［OK］を選ぶ
2. (FUNC./SET)を押す
3. (MENU)を何回か押す



- 画像番号の順に送信されます。
- 998 画像まで指定できます。

テレビにつなぐ

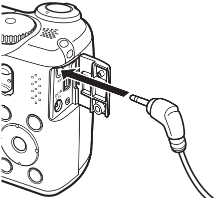
テレビを使って撮影 / 再生する

付属の AV ケーブルをお使いいただくと、テレビに画像を表示して撮影や再生ができます。ビデオ出力方式は、日本国内で採用している NTSC 方式が初期設定になっています。

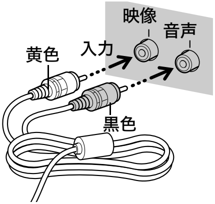
1 カメラとテレビの電源を切る

2 カメラの A/V OUT 端子に AV ケーブルを接続する

・端子カバーの左端に爪をかけて開き、AV ケーブルを奥まで差し込みます。



3 テレビの映像入力端子と音声入力端子に AV ケーブルを接続する



4 テレビの電源を入れ、入力切り換えをビデオ入力にする

5 カメラの電源を入れる

こんなときには

カメラ全般

カメラが動作しない

電源が入っていません。	●電源スイッチを押してください（p. 13）。
カードスロット / バッテリーカバーが開いています。	●カバーがしっかりと閉じていることを確認してください（p. 9）。
電池が逆向きに入っています。	●電池を、正しい方向で入れ直してください（p. 8）。
不適切な電池が入っています。	●未使用の単３形アルカリ電池またはキヤノン製の単３形ニッケル水素電池を入れてください（p. 174）。
電池の残量が少なく、動作不能です（「バッテリーを交換してください」というメッセージが表示されます）。	●未使用の電池または、十分に充電された充電池に４本とも交換してください（p. 8）。 ●AC アダプターキット ACK600（別売）を使用してください（p. 181）。
カメラと電池の接触不良です。	●電池の電極を乾いたきれいな布で拭いてください。 ●電池を数回入れ直してください。

カメラ内部で音がする	
カメラの縦・横の向きが変わりました。	●カメラの向きを検出する機構が働いています。カメラの故障ではありません。

電源を入れたとき

「ライトプロテクト」が表示された	
SD メモリーカード、SDHC メモリーカードの「ライトプロテクト（書き込み禁止）」スイッチが、「書き込み禁止」になっています。	●書き込み、消去、初期化したいときは、ライトプロテクトスイッチを上にスライドしてください（p. 176）。
日付 / 時刻の設定画面が表示された	
内蔵のリチウム充電池の容量がなくなっています。	●ただちに充電してください（p. 14）。

液晶モニター

表示されない	
液晶モニターが非表示の設定になっています。	●DISP. ボタンを押して液晶モニターをつけてください（p. 48）。
表示が黒くなる	
太陽や強い光が当たると黒くなることがあります。	●これは CCD 特有の現象で、カメラの故障ではありません（動画にはこの画像が記録されますが、静止画には記録されません）。
画面がちらつく	
蛍光灯の下で撮影しています。	●カメラの故障ではありません（動画には記録されますが、静止画には記録されません）。

赤紫などの帯が表示された

太陽や照明などの明るい被写体を撮影するときに表示されることがあります。	●これは CCD 特有の現象で、カメラの故障ではありません（動画にはこの帯が記録されますが、静止画には記録されません）。

が表示された

光量不足で、シャッタースピードが遅くなっているなどの理由が考えられます。	●手ぶれ補正を［切］以外に設定してください（p. 68）。 ●ISO 感度を上げてください（p. 101） ●ISO ブースターを［切］以外に設定してください（p. 103） ●ストロボを（発光禁止）以外に設定してください（p. 60） ●セルフタイマーを設定し（p. 62）、三脚などでカメラを固定して撮影してください。

⚠が表示された

DPOF 対応の他のカメラで、印刷指定、送信指定、またはスライドショーの画像指定されたカードです。	●このカメラでそれらの印刷指定や送信指定の画像指定を変更すると、設定内容は、すべて書き換えられますので、ご注意ください（p. 146、150）。

ノイズが表示された / 被写体の動きがぎこちない

暗い場所で撮影する場合、液晶モニターを見やすくするために、カメラが自動的に液晶モニターに映し出される画像を明るくしました（p. 48）。	●記録される画像に影響はありません。

撮影のとき

撮影できない	
モードスイッチを▶（再生）に合わせています。	● モードスイッチを（撮影）にしてください（p. 15）。
ストロボが充電中です。	● 充電が完了するとランプが橙色に点灯し、撮影できます（p. 41）。
カードの空き容量がありません。	● 新しいカードを入れてください（p. 10）。 ● 必要であれば、カードに記録されている画像をパソコンに取り込んでから画像を消去し、空き容量を増やしてください。
カードが正しく初期化されていません。	● カードを初期化してください（p. 55）。 ● カードの論理フォーマットが壊れている可能性があります。お客様相談センターにお問い合わせください。
SD メモリーカード、SDHC メモリーカードがライトプロテクト（書き込み禁止）されています。	● ライトプロテクトスイッチを上にスライドしてください（p. 176）。
液晶モニターを閉じています。	● 、のときは、液晶モニターを開いて撮影してください。
ファインダーから見える範囲と、撮影された範囲にズレがある	
通常はファインダーから見える範囲よりも広い範囲が撮影されます。	● 実際に撮影される範囲は、液晶モニターで確認してください。マクロモードのときは、このズレが大きいので、必ず液晶モニターを使用してください（p. 48）。

画像がぼやけている、ピントが合いにくい

シャッターボタンを押したとき、カメラが動いています。	●「 が表示された」（p. 155）でご確認ください。
AF 補助光が [切] になっています。	●暗い場所などでピントが合いにくいとき、AF 補助光が光ってピントを合いやすくします。AF 補助光が [切] だと機能しないので、[入] にして、AF 補助光を発光させてください（p. 45）。このとき、AF 補助光投光部に手がかからないように注意してください。
被写体がピントの合う範囲から外れています。	●正しい撮影距離範囲内に被写体を収めて撮影してください（p. 190）。 ●意図しない機能が設定されている可能性があります（例えば （マクロ）や MF（マニュアルフォーカス）など）ので、設定を解除してください。
ピントが合いにくい被写体です。	●フォーカスロック、AF ロックまたはマニュアルフォーカスで撮影してください（p. 94）。

撮影した画像の被写体が暗すぎる

撮影時の光量が不足しています。	●ストロボを （常時発光）にしてください（p. 60）。
周辺部が明るすぎるため、狙った被写体の露出がアンダー（露出不足）になっています。	●露出補正値をプラス側に設定してください（p. 105）。 ●AE ロックまたはスポット測光機能をお使いください（p. 98、106）。
被写体が遠すぎてストロボ光が届いていません。	●ストロボをお使いになるときは、内蔵ストロボ調光範囲内に被写体を収めて撮影してください（p. 191）。 ●ISO 感度を上げて撮影してください（p. 101）。

撮影した画像の被写体が明るすぎる、または白飛びする

被写体が近すぎてストロボ光が強すぎます。	●ストロボをお使いになるときは、内蔵ストロボ調光範囲内に被写体を収めて撮影してください（p. 191）。 ●セーフティFE を［入］にしてください（p. 116）。
周辺部が暗すぎるため、狙った被写体の露出がオーバー（露出過多）になっています。	●露出補正値をマイナス側に設定してください（p. 105）。 ●AE ロックまたはスポット測光機能をお使いください（p. 98、106）。
照明が直接、もしくは被写体の表面で反射してカメラに入っています。	●被写体に対するカメラのアングルを変えてください。
ストロボが（常時発光）になっています。	●ストロボを（発光禁止）にしてください（p. 60）。

画像にノイズがある

ISO 感度が高すぎます。	●高いISO感度や（高感度オート）を選ぶと、画像にノイズが増えることがあります。画質を優先する場合には、なるべく低い感度を選んでください（p. 101）。 ●、と、SCN モードの、、、、あるいは ISO ブースターを使用したときは、ISO 感度が上がり、ノイズが発生しやすくなります。

画像に白い点などが写る	
ストロボ撮影時に空気中のちりやほこり、虫などにストロボ光が反射しました。特にワイド側や、**Av**モードで絞り数値を大きくして撮影したときに、目立ちやすくなります。	●デジタルカメラ特有の現象でカメラの故障ではありません。
目が赤く写る	
暗い所でストロボを発光したため、ストロボの光が目に反射しました。	●［赤目緩和機能］を［入］に設定して撮影してください（p. 86）。写される人が赤目緩和ランプを見ていないと効果がありません。ランプを見るよう声をかけてください。「室内を明るくする」、「写したい人に近付く」とより効果があります。 ●赤目で撮影された画像は、［赤目補正］で修正できます（p. 137）。
連続撮影速度が遅くなった	
カードの性能が低下しました。	●連続撮影の性能を十分に発揮するため、撮影した画像をパソコンに保存してから、カメラでカードを物理フォーマットすることをおすすめします（p. 25、55）。
カードへの画像の記録時間が長い	
違う機器で初期化したカードが入っています。	●このカメラで初期化したカードをお使いください（p. 55）。

レンズが出たままで収納されない

電源を入れたまま、カードスロット / バッテリーカバーを開けました。	●カードスロット / バッテリーカバーを閉じた後、電源を入れてからもう一度切ってください。

動画撮影のとき

正しい撮影時間が表示されない、または中断される

以下のようなカードをお使いです。 - 書き込み速度が遅い - 他のカメラやパソコンで初期化した - 撮影/消去を繰り返した	●撮影時間が正しく表示されないときも、カードには実際に撮影した時間の動画が記録されています。カードをこのカメラで初期化すると、正しい時間が表示されます（書き込み速度の遅いカードを除く）（p. 55）。

液晶モニターに「！」が赤く表示され、撮影が自動的に終了した

カメラの内部メモリーが少なくなりました。	●以下の方法をお試しください。 - 撮影する前にカードを物理フォーマットする（p. 55） - 記録画素数を小さくする（p. 77） - 高速のカード（SDC-512MSH など）を使用する

ズームできない

動画撮影中にズームレバーを押しました。	●撮影前にズームを操作してから、動画を撮影してください (p. 56)。ただし、デジタルズームは撮影中もお使いになれます（スタンダードのみ）。

再生のとき

再生できない

他のカメラで撮影した画像やパソコンで編集した画像を再生しようとしました。	●付属の ZoomBrowserEX や Image Browser を使って、再生できない画像をパソコンからカメラに追加すると、再生できることがあります。詳細は、ZoomBrowserEX / Image Browser のソフトウェアガイド (PDF) をご覧ください。
ファイル名をパソコンで変更したり、ファイルの場所を変更しました。	●ファイル名およびフォルダ番号は、カメラの形式にあったファイル名にしてください。詳細は、ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。

動画を正しく再生できない

大きな記録画素数で撮影した動画を、読み込み速度の遅いカードで再生すると、再生が一瞬中断することがあります。

パソコンで動画を再生するとき、パソコンの性能によっては、画像がフレーム (コマ) 落ちしたり、音声が途切れる場合があります。

カードからの画像の読み出しが遅い

違う機器で初期化したカードが入っています。	●このカメラで初期化したカードをお使いください (p. 55)。

電池

電池の消耗が早い	
電池の性能が十分に発揮されていません。	●電池の取り扱いを、「取り扱い上の注意」（p. 174）でご確認ください。
不適切な電池が入っています。	●未使用の単 3 形アルカリ電池またはキヤノン製の単 3 形ニッケル水素電池を入れてください（p. 174）。
周囲の温度が低いために電池の容量が低下しています。	●温度が比較的低い場所で撮影する場合には、ポケットなどに電池を入れて、温めてからお使いください。
電池の電極が汚れています。	●電極を乾いた布などで拭いてからお使いください。 ●電池を数回入れ直してください。
キヤノン製の単3形ニッケル水素電池をお使いの場合	
1 年以上お使いにならなかったために、充電池の容量が低下しています。	●フル充電して使い切ることを数回繰り返すうちに容量が回復します。
充電池の寿命です。	●4 本ともすべて未使用の充電池と交換してください。

テレビ出力

テレビに出力できない / 画面が乱れる	
お使いの地域のビデオ出力方式に合っていません。	●正しいビデオ出力方式（NTSC または PAL）に合わせてください（p. 47）。日本国内の出力方式は、「NTSC」です。
スティッチアシストで撮影しています。	●スティッチアシストではテレビに出力できません。他の撮影モードで撮影してください（p. 78）。

カメラダイレクト対応プリンターで印刷するとき

印刷ができない

カメラとプリンターが正しく接続されていません。	●指定されたケーブルでカメラとプリンターを正しく接続してください。
プリンターの電源が入っていません。	●プリンターの電源を入れてください。
印刷接続方式が正しくありません。	●［］メニューの［印刷接続方式］で［自動］を選択してください(p. 47)。

メッセージ一覧

撮影または再生中に液晶モニターに表示されるメッセージには以下のものがあります。
プリンターを接続しているときに表示されるメッセージについては、ダイレクトプリントユーザーガイドをご覧ください。

処理中 ...

撮影した画像をカードに記録しています。または再生モードを起動中です。

カードがありません

カードをカメラに入れずに、電源を入れました。または、カードが正しい向きに入っていません（p. 10）。

ライトプロテクト

SD メモリーカード、SDHC メモリーカードがライトプロテクト（書き込み禁止）されています（p. 10、p. 176）。

記録できません

カードがカメラに入っていない、または正しい向きに入っていないのに撮影しようとしました。または、動画に音声メモをつけようとしました。

カードが異常です

カードに異常がある可能性があります。異常のあるカードは、本製品で初期化するとお使いになれる場合があります（p. 55）。ただし、本製品付属のカードをお使いになっても、このエラーメッセージが表示される場合には、カメラの故障が考えられますので、修理受付窓口にお問い合わせください。

カードがいっぱいです

カードの容量いっぱいに画像が記録されていて、これ以上記録や保存はできません。また、これ以上、画像指定や音声メモの録音はできません。

ファイル名が作成できません

カメラが作成しようとするフォルダと同じ名前のファイルが存在する、もしくは、すでに画像番号が最大値になってしまったために、ファイル名を作成できません。設定メニューで［画像番号］を［オートリセット］に設定してください。または、必要な画像をパソコンに取り込んだ後、カードを初期化してください。なお、初期化すると、カード内の画像およびデータはすべて消去されます。

バッテリーを交換してください

電池の残量が少なく、カメラが動作不能です。ただちに 4 本とも未使用の単 3 形アルカリ電池か、充電されたキヤノン製の単 3 形ニッケル水素電池に交換してください。
また、電池の取り扱いは「取り扱い上の注意」（p. 174）でご確認ください。

画像がありません

カードに画像が記録されていません。

画像が大きすぎます

5616 × 3744 画素より大きな記録画素数の画像、またはファイルサイズの大きな画像を再生しようとしました。

互換性のない JPEG です

互換性のない JPEG 圧縮の画像（パソコンで編集した画像など）を再生しようとしました。

RAW

互換性のない RAW 画像を再生しようとしました。

認識できない画像です

データが破壊されている画像、互換性がない画像（他社カメラ特有の記録タイプなど）、パソコンで編集した画像、または別のカメラで撮影した動画を再生しようとしました。

拡大できない画像です

別のカメラもしくは異なるタイプで撮影した画像、いったんパソコンに取り込んで加工した画像、または動画を拡大しようとしました。

回転できない画像です

別のカメラもしくは異なるタイプで撮影した画像、またはパソコンに取り込んで加工した画像を回転させようとしました。

互換性のない WAVE です

録音済みの音声のタイプが正しくないので、この画像に追加録音できません。また、音声の再生もできません。

処理できない画像です

動画またはこのカメラ以外で撮影した画像を、赤目補正またはリサイズしようとしました。
または W で撮影した画像をリサイズしたり、XS にリサイズした画像を再びリサイズしようとしました。

処理できませんでした

赤目を検知しなかったため、赤目補正処理ができませんでした。

転送できません

ダイレクト転送画面で画像をパソコンへダイレクト転送するとき、データが破壊された画像や別のカメラもしくは異なるタイプで撮影した画像を指定しようとしました。または、［パソコンの背景］を選び、動画を指定しようとしました。

プロテクトされています

プロテクトされている画像や動画、音声メモを、消去しようとしました。

指定が多すぎます

印刷指定、送信指定の画像指定が多すぎます。これ以上指定できません。

指定完了できませんでした

印刷指定、送信指定の画像指定を一部保存できませんでした。

指定できない画像です

JPEG 以外の画像を印刷指定しようとしました。

通信エラー

カードに大量の画像（1000 画像程度）があるため、パソコンに画像が取り込めませんでした。
USB カードリーダーやPC カードアダプターを使って画像を取り込んでください。

レンズエラーを検知しました

レンズ駆動中にカメラがエラーを検知して、自動的に電源を切りました。レンズ駆動中にレンズを押さえたり、ほこり / 砂ぼこりの立つ場所などでカメラを起動すると、発生する恐れがあります。いったん電源を入れ直して、撮影または再生してください。頻繁にこのメッセージが表示されるときは、レンズの故障が考えられますので、修理受付窓口へお持ちください。

Exx

カメラがエラーを検知しました。いったん電源を入れ直して、再び撮影または再生してください。頻繁に、このエラーコードが表示されるときは、故障ですので「xx」の数値を控えて修理受付窓口へお持ちください。また、撮影直後にこのエラーコードが表示されたときは、撮影されていない場合がありますので、再生モードに切り換えてご確認ください。

付録

安全上のご注意

- ご使用前に「安全上のご注意」をよくお読みのうえ、正しくお使いください。
- ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。内容をよく理解してから本文をお読みください。
- 本機器：カメラ、電池、バッテリーチャージャー（別売）、コンパクトパワーアダプター（別売）

⚠警告	この警告事項に反した取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性があることを示します。
⚠注意	この注意事項に反した取り扱いをすると、人が傷害または物的損害を負う可能性があることを示します。

△記号は、取り扱いを誤ると、事故につながる可能性があることを示します。記号の中の図は注意事項を意味します。

⃠記号は、禁止の行為を示します。記号の中の図は禁止事項を意味します。（左図：分解禁止）

●記号は、必ず守っていただきたいことがらを示します。記号の中の図は指示内容を意味します。

⚠ 警告

本機器

- **カメラを太陽や強い光源に向けないでください。**
  - ・撮影素子（CCD）が損傷する場合があります。
  - ・視力障害の原因となります。

- **お子様や幼児の手の届かないところに保管してください。**
  - ・リストストラップ：誤って首に巻き付けると、窒息することがあります。
  - ・カード：誤って飲み込むと危険です。
    万一､飲み込んだ場合には、ただちに医師にご相談ください。

- **分解、改造しないでください。**
- **落下などで、ストロボ部分が破損した際は、内部には触れないでください。**
- **煙が出ている、焦げ臭いなどの異常状態のまま使用しないでください。**
- **内部に水などを入れたり、濡らしたりしないでください。水滴がかかったり、潮風にさらされたときは、吸水性のあるやわらかい布で拭いてください。**

  火災、感電の原因となります。

  機器本体の電源を切り、その後必ず電池を外すか、バッテリーチャージャーあるいはコンパクトパワーアダプターをコンセントから抜き、お買い上げになった販売店または修理受付窓口にご連絡ください。

- **アルコール、ベンジン、シンナーなどの引火性溶剤で手入れしないでください。**
- **電源コードに重いものを載せたり、傷つけたり、破損させたり、加工しないでください。**
- **本機器専用以外の電源は使用しないでください。**

- **電源プラグを定期的に抜き、その周辺およびコンセントにたまったほこりや汚れを乾いた布で拭き取ってください。**
- **濡れた手で電源プラグを抜き差ししないでください。**

火災や感電の原因となります。

電池

- **火に近付けたり、火の中に投げ込まないでください。**
- **水や海水に濡らさないでください。**
- **分解、改造したり、加熱しないでください。**
- **落とすなどして強い衝撃を与えないでください。**
- **指定外の電池を使用しないでください。**

電池の破裂、液漏れにより、火災、けがや周囲を汚す原因となることがあります。万一、電解液が漏れ、衣服、皮膚、目、口についたときは、ただちに洗い流してください。

- **バッテリーチャージャー、コンパクトパワーアダプターは、充電終了後および使用しないときは、カメラと電源コンセントの両方から外してください。**
- **テーブルクロス、じゅうたん、布団、クッションなどをかけたまま充電しないでください。**

長時間接続しておくと、発熱、変形して火災の原因となります。

- **キヤノン製の単3形ニッケル水素電池を充電する場合は、指定されたバッテリーチャージャー以外は使用しないでください。**
- **コンパクトパワーアダプターの出力端子は本機器専用です。他の製品には、お使いにならないでください。**

発熱、変形して、火災、感電の原因となります。

●**廃却する場合は、接点部にテープを貼るなどして絶縁してください。** 廃却の際、他の金属と接触すると、発火、破裂の原因となります。	

その他

●**ストロボを人の目に近付けて発光しないでください。** 特に、乳幼児を撮影するときは 1m 以上離れてください。視力障害の原因となります。	
●**カメラのスピーカーに磁気の影響を受けやすいもの（クレジットカードなど）を近付けないでください。** それらのデータが壊れて、使用できなくなることがあります。	
●**別売のワイドコンバーター、テレコンバーター、コンバージョンレンズアダプターを取り付けるときは、確実にねじ込んでください。** 緩んで脱落して割れると、ガラスの破片でけがをすることがあります。	

⚠ 注意

本機器	
●リストストラップで下げているときは、他のものに引っ掛けたり、強い衝撃や振動を与えないでください。 ●撮影時に、レンズの先端を強く押したり、ぶつけたりしないでください。 けがや本体の故障の原因となることがあります。	⚠
●湿気やほこりの多い場所に保管しないでください。 ●電源プラグや充電端子部に金属製のピンやゴミを付着させないでください。 火災、感電、故障の原因となることがあります。	⃠
●直射日光のあたる場所、および車のトランクやダッシュボードなどの高温になるところで使用・保管しないでください。 ●コンセントや配線器具の定格を超える使いかたをしないでください。また、電源コードや電源プラグが傷んでいたり、コンセントの差し込みが不十分なまま使用しないでください。 ●風通しの悪いところで使用しないでください。 液漏れ、発熱、破裂により、火災、やけど、けがの原因となることがあります。また、機器外装が熱により変形することがあります。	⃠
●使用しないときは、電池を取り出し､保存してください。 カメラに、電池を入れたままにしておくと、液漏れが原因で故障することがあります。	❗

ストロボ

- **発光部分にゴミやほこりなど異物がついたまま発光しないでください。**
- **発光部分を手や布などで覆ったまま発光しないでください。**

  煙や音が出て、故障の原因となったり、発熱によりストロボ発光部分の損傷の原因となることがあります。

- **連続発光後、発光部分に触れないでください。**

  やけどの原因となることがあります。

故障を防ぐためのご注意

電磁波による誤作動、破壊を防ぐために

- **カメラをモーターや強力な磁場を発生させる装置の近くに、 絶対に置かないでください。**

  電磁波により、カメラが誤作動したり、記録した画像のデータが破壊されることがあります。

結露を防ぐために

- **カメラを寒い場所から暑い場所に移すときは、結露の発生を防ぐために、カメラをビニール袋に入れて密封しておき、周囲の気温になじませてから、袋から取り出してください。**

  カメラを寒い場所から急に暑い場所に移すと、カメラの外部や内部に結露 (水滴) が発生することがあります。

結露が発生したときは

- **カメラを使用しないでください。**

  故障の原因になります。

  カメラを使う場合は、カード、バッテリー、コンパクトパワーアダプターをカメラから取り外し、水滴が消えるまでお待ちください。

電池の取り扱い

電池残量の確認

以下のようなアイコンやメッセージが表示されます。

▭ / 電源ランプが緑色に点滅	バッテリーを交換してください
電池残量が低下しています。長時間お使いになる場合は、早めに電池を交換してください。	電池の残量が少なく、動作不能です。ただちに電池を交換してください。

取り扱い上の注意

- **このカメラで使用できる電池は、単3形アルカリ電池、キヤノン製単3形ニッケル水素電池（別売）です。**
  単3形ニカド電池もお使いになれますが、性能のばらつきがあり、おすすめはできません。
- **アルカリ電池の銘柄によっては、付属のアルカリ電池に比べ使用可能時間が短い場合があります。**
  アルカリ電池は銘柄により容量や特性に差があります。
- **低温下や長時間カメラをお使いになるときは、キヤノン製の単3形ニッケル水素電池（別売）のご使用をおすすめします。**
  アルカリ電池は低温下では使用可能時間が短くなります。またニッケル水素電池に比べ、電池の寿命が短い場合があります。
- **新しい電池と古い電池を混ぜて使わないでください。**
  古い電池が液漏れを起こすことがあります。
- **電極（⊕と⊖）を逆にして入れないでください。**
- **メーカーや種類の異なる電池を混ぜて使わないでください。**
- **電池を入れる前に、電極を乾いた布などでよく拭いてください。**
  電極が皮脂などで汚れていると、記録可能画像数が著しく少なくなったり、電池の使用可能時間が短くなります。
- **低温下では、電池の性能が低下したり、バッテリーアイコン（▭）が早めに表示されることがあります。**
  使用直前までポケットなどに入れて温めてから使用すると、電池の性能が回復することがあります。

- **ポケットで温めるときは、キーホルダーなどの金属類と一緒に入れないでください。**

  電池がショートするおそれがあります。

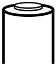
- **長期間使用しないときは、カメラから電池を取り出して保管してください。**

  電池を入れたままにしておくと、液漏れが原因でカメラが故障することがあります。

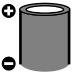
⚠警告

外装シールが（一部または全体に関わりなく）剥がれている電池や破損している電池を使用すると、電池の液漏れ、発熱、破裂の原因となり危険ですので、絶対にお使いにならないでください。市販されているままの状態でも、電池によっては、外装シールが十分でないものがあります。このような電池も絶対にお使いにならないでください。

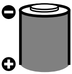
以下のような形状の電池はご使用になれません。



外装シールが一部またはすべて剥がしてある電池（裸電池）



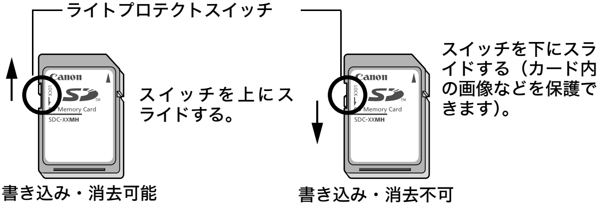
プラス電極が平らな電池



マイナス電極の一部が膨らんでいるが、十分に外装シールで被われていない電池

カードの取り扱い

SD メモリーカード、SDHC メモリーカードのライトプロテクト（書き込み防止）スイッチについて



取り扱い上のご注意

- 曲げたり、強い力を加えたり、衝撃や振動を与えないでください。
- 分解したり、改造しないでください。
- 端子部にゴミや水、異物などを付着させたり、手や金属で触れたりしないでください。
- 貼られているラベルをはがしたり、別のラベルやシールを貼ったりしないでください。
- 文字を書くときは、鉛筆やボールペンを使用しないでください。必ず油性ペンをお使いください。
- 下記の場所で使用したり、保管しないでください。
  - ・ほこりや砂ぼこりの立つ場所
  - ・高温多湿の場所
- 大切なデータはバックアップを取ることをおすすめします。
  - ・電気ノイズ、静電気、カメラやカードの故障などにより、カード内のデータが壊れたり、消失することがあります。

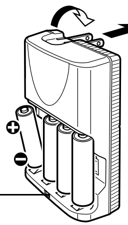
初期化

- **初期化すると、プロテクトした画像も消去されます。**
- **このカメラで初期化したカードをお使いになることをおすすめします。**
  - ・付属のカードは、そのままお使いになれます。
  - ・カメラが正しく動作しないときは、カードが壊れている可能性があります。初期化すると正しく動作する場合もあります。
  - ・キヤノン製以外のカードで正しく動作しないときは、初期化すると正しくお使いになれることがあります。
  - ・他のカメラやパソコン、周辺機器で初期化したカードを使用すると、正しく動作しない場合があります。その際は、このカメラで初期化してください。
- **正しく初期化されないときは、電源を切ってから、カードを入れ直し、再度初期化してください。**
- **カード内のデータは、初期化や削除をしても、ファイル管理情報が変更されるだけで、完全には消去されません。譲渡・廃棄するときは、ご注意ください。廃棄するときは、カードを破壊するなどして個人情報の流出を防いでください。**

電源キット（別売）の使いかた

充電式バッテリーを使う （バッテリー / チャージャーキット CBK4-300）

バッテリーチャージャーと単３形ニッケル水素電池４本が入っています。次のように電池を充電してください。



・バッテリーチャージャーに電池を装着してから、コンセントに差してください。
・電池の充電開始後に、電池を追加して充電しないでください。
・充電中は充電ランプが点滅します。充電が終わると点灯に変わります。

・バッテリーチャージャー CB-5AH はキヤノン製単３形ニッケル水素電池 NB-3AH、NB-2AH 専用です。その他の電池を充電しないでください。
・充電状態の異なる電池、購入時期の異なる電池を混ぜて使わないでください。電池を充電するときは、必ず、一緒に使用している４本を同時に充電してください。
・電池を保護し、性能の劣化を防ぐため、フル充電された電池を再度充電しないでください。また、24 時間以上連続して充電しないでください。
・熱のこもりやすい場所では充電しないでください。
・充電は、「バッテリーを交換してください」というメッセージが液晶モニターに表示されてから行ってください。使い切らずに充電を繰り返すと、容量が低下することがあります。

・以下のときは、電池の電極を乾いた布などでよく拭いてください。電極が皮脂などで汚れていることがあります。
- 電池の使用可能時間が著しく短いとき
- 記録画像数が著しく少ないとき
- 電池を充電するとき（さらに、電池の取り付けと取り外しを2〜3回繰り返してから充電してください。）
- 電池の充電時間が数分程度で終了する（バッテリーチャージャーの充電ランプが点灯する）とき

・お買い求め直後や長期間お使いにならなかった電池は、十分に充電されないことがあります。このときは、フル充電して電池を使い切ることを数回繰り返してください。電池の性能が元に戻ります。

・電池を長期間（1年程度）保管する場合は、カメラで電池を使い切ってから、湿度の低い、室温（0〜30℃）で保管してください。フル充電の状態で長期間保管すると、電池の寿命を縮めたり、性能の劣化の原因となることがあります。
また1年以上使用しないときは、年に1度フル充電し、カメラで使い切ってから保管してください。

・電極を拭いてから充電ランプが点灯するまで充電したにもかかわらず、電池の使用可能時間が著しく短いときは、電池の寿命と考えられます。新しい電池と交換してください。新しくお求めになるときは、キヤノン製の単3形ニッケル水素電池をご購入ください。

・電池をカメラやバッテリーチャージャーに入れたままにしておくと、液漏れが原因で故障することがあります。使用しないときは、カメラやバッテリーチャージャーから取り出して、乾燥した冷暗所に保管してください。

- 電池を使い切った状態からフル充電するまでの時間は、約4時間40分です（当社測定基準による）。また、0〜35℃の環境で充電してください。
- 充電時間は、周囲の温度や充電状態により異なります。
- バッテリーチャージャーを使用中、音がすることがありますが故障ではありません。
- バッテリー / チャージャーキット CBK4-200 もお使いになれます。

Ni-MH

- ニッケル水素電池はリサイクル可能な貴重な資源です。
- ニッケル水素電池の回収、リサイクルについては、下記のキヤノンホームページ上で確認できます。
- 交換後不要になった電池は、ショートによる発煙、発火の恐れがありますので、端子を絶縁するためにテープを貼るか、個別にポリ袋に入れてリサイクル協力店にある充電式電池回収 BOX に入れてください。
- リサイクル協力店へのお問い合わせは、以下へお願いします。
  - 製品、ニッケル水素電池をご購入いただいた販売店
  - 「有限責任中間法人 ＪＢＲＣ」および「キヤノン / キヤノンマーケティングジャパン」

有限責任中間法人 ＪＢＲＣ ホームページ
http://www.jbrc.net/hp/contents/index.html

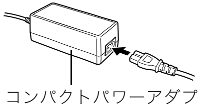
キヤノンサポートページ
canon.jp/support

AC アダプターキット ACK600 を使う

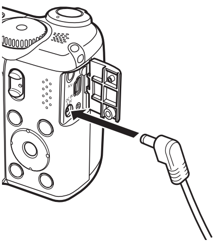
カメラを連続して長時間お使いになるときや、パソコンと接続するときは、AC アダプターキット ACK600（別売）のご利用をおすすめします。

> カメラの電源を切って、コンパクトパワーアダプターの取り付けや取り外しを行ってください。

1 コンパクトパワーアダプターに電源コードを接続し、電源プラグをコンセントに差し込む



2 端子カバーを開き、DC 端子を接続する



レンズ（別売）の使いかた

別売のワイドコンバーター WC-DC58B、テレコンバーター TC-DC58Cを取り付けるときは、別売のコンバージョンレンズアダプター LA-DC58J が必要です。

- ワイドコンバーター / テレコンバーターを取り付けるときは、カメラに確実にねじ込んでください。緩んで脱落して割れると、ガラスの破片でけがをすることがあります。
- ワイドコンバーター / テレコンバーターは、絶対に太陽や強烈なライトに向けないでください。レンズをのぞくと失明の恐れがあります。

- ストロボを使用すると、画像の周辺部（特に画面右下）が暗くなります。
- テレコンバーターは、テレ端の位置でお使いください。それ以外のズーム位置でお使いになると、画像が欠け（ケラレ）ることがあります。
- ワイドコンバーターは、ワイド端の位置でお使いください。
- ファインダーを使用すると、ファインダー内の一部が欠け（ケラレ）て見えます。液晶モニターをお使いください。

● ワイドコンバーター WC-DC58B

広角撮影をするためのレンズで、焦点距離は、カメラ本体の焦点距離の 0.75 倍になります（ねじ径 58mm）。

● テレコンバーター TC-DC58C

望遠撮影をするためのレンズで、焦点距離は、カメラ本体の焦点距離の 2 倍になります（ねじ径 58mm）。

ワイドコンバーターやテレコンバーターにフィルターやレンズフードは取り付けられません。

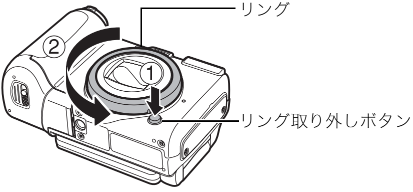
● コンバージョンレンズアダプター LA-DC58J

ワイドコンバーターやテレコンバーターを取り付けるためのレンズアダプターです。

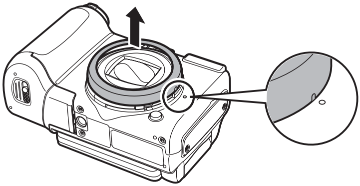
レンズを取り付ける

1 **電源が切れていることを確認する**

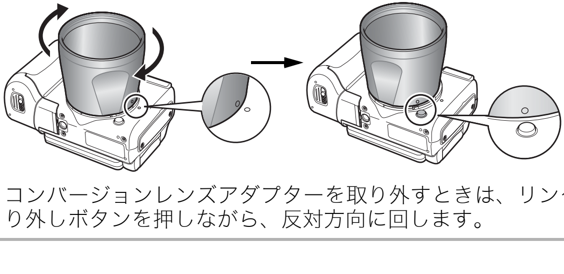
2 **リング取り外しボタンを押しながら（①)、リングを矢印の方向に回す（②)**



3 **カメラの○とリングの▯が合ったら、リングを上に引き上げて外す**

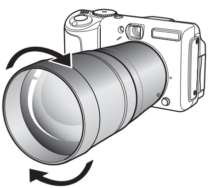


4 **コンバージョンレンズアダプターの●をカメラの○に合わせてから、リング取り外しボタンのところまで矢印の方向に回して取り付ける**



・コンバージョンレンズアダプターを取り外すときは、リング取り外しボタンを押しながら、反対方向に回します。

5 レンズを矢印の方向に回して確実に取り付ける



- ご使用前には、レンズ面のゴミをブロワーブラシなどで完全に取り除いてください。ゴミが付いていると、ゴミにピントが合ってしまいます。
- レンズには、指紋がつきやすいのでご注意ください。
- リングを外すときは、カメラやコンバージョンレンズアダプターを落とさないように注意してください。
- レンズを取り付けて で撮影した画像は、パソコンを使ってパノラマ画像合成ソフトウェア「PhotoStitch」で正しく合成できません。

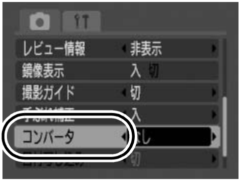
コンバーターを設定する

別売のワイドコンバーター WC-DC58B、テレコンバーター TC-DC58C をカメラに取り付けて、［手ぶれ補正］機能（p. 68）を使って撮影する場合に設定をします。

1 **モードスイッチを📷に合わせる**

2 **［コンバータ］を選ぶ**

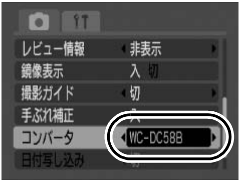
1. (MENU)を押す
2. ［📷］メニューから、▲/▼ で［コンバータ］を選ぶ



3 **設定する**

1. ◀/▶で［WC-DC58B］、［TC-DC58C］のいずれかを選ぶ
2. (MENU)を押す

・取り付けたレンズを選びます。

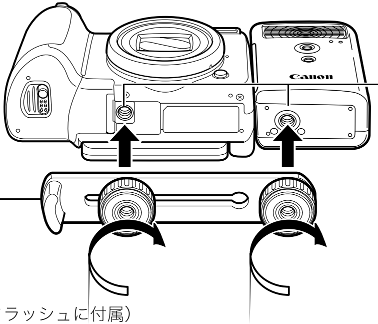


レンズをカメラから取り外したときは、コンバータを［なし］の設定に戻してください。

補助ストロボ（別売）の使いかた

ハイパワーフラッシュ HF-DC1

被写体が遠すぎて内蔵ストロボの光が届かないときに使用する外付け用補助ストロボです。次のようにカメラとハイパワーフラッシュをブラケットで固定して撮影してください。
ハイパワーフラッシュに付属の取扱説明書も併せてご覧ください。



- 以下の場合は、ハイパワーフラッシュは発光しません。
  - 撮影モードが**M**のとき
  - ストロボ発光が［後幕］のとき
  - ストロボ自動調光が［切］のとき
- 電池が消耗するとハイパワーフラッシュの充電時間が長くなります。使用後はハイパワーフラッシュの電源 / 発光モードスイッチを必ず切ってください。
- 撮影中は、発光部や受光部を指でふさがないように注意してください。
- 撮影場所の周囲で他のカメラがストロボを使用していると、ハイパワーフラッシュが発光することがあります。
- 日中の野外や反射物がないときは、ハイパワーフラッシュが発光しないことがあります。
- 連続して撮影するときは、1画像目の撮影時は発光しますが、2画像目以降は発光しません。
- ブラケットの取り付けねじは、しっかり締め付けてください。カメラとハイパワーフラッシュが落下して故障の原因となります。

- ハイパワーフラッシュをブラケットに固定する前にリチウム電池（CR123A または DL123）が入れてあるか確認してください。
- 被写体に正しくストロボが当たるように、カメラとハイパワーフラッシュの前面は平行に、側面はぴったり合うように固定してください。
- ハイパワーフラッシュを取り付けた状態でも三脚はお使いになれます。

電池について

●電池の使用可能時間が著しく短いとき

電池の電極を乾いた布などでよく拭いてからお使いください。電極が皮脂などで汚れていることがあります。

●寒冷地でお使いになるとき

予備として市販のリチウム電池（CR123A または DL123）を用意してください。使用直前までポケットなどに入れて温めてから交互にお使いになることをおすすめします。

●お使いにならないとき

電池をハイパワーフラッシュに入れたままにしておくと、液漏れが原因で故障することがあります。ハイパワーフラッシュから取り出して乾燥した冷暗所に保管してください。

海外で使うとき

電源について

海外でもお使いになれます。
AC アダプターキットやバッテリーチャージャーは、AC100 ～ 240V 50/60Hz までの電源に接続できます。ただし、電源コンセントの形状が異なる国では、変換プラグアダプターが必要になります（1 つの国の中でも地域によってコンセントの形状が異なる場合があります）。
変換プラグアダプターやコンセントの形状については、旅行代理店などで確認の上、あらかじめご用意ください。

> AC アダプターキットやバッテリーチャージャーを海外旅行用の電子変圧器などに接続すると、故障、発熱、火災、感電、けがの原因となることがありますので、接続しないでください。

テレビでの再生

ビデオ出力方式は、初期設定では日本国内で採用している NTSC 方式に設定されていますが、海外の別方式（PAL 方式：主にヨーロッパ、オセアニア、アジア（一部地域を除く））に切り換えることができます。海外に旅行したときなどは、切り換えてお使いください（p. 47）。

カメラのお手入れ

絶対にシンナーやベンジン、中性洗剤や水などを使ってクリーニングしないでください。部品の変形や故障の原因になることがあります。

カメラ本体

やわらかい布やメガネ拭きなどで汚れを拭き取ってください。

レンズ

市販のブロワーブラシでほこりやゴミを吹き払った後、やわらかい布で軽く拭き取ってください。

カメラ本体やレンズは、絶対に有機溶剤を含むクリーナーなどで拭かないでください。どうしても汚れが落ちないときは、最寄りの修理受付窓口（別紙でご確認ください）にご相談ください。

ファインダー、液晶モニター

市販のブロワーブラシでほこりやゴミを吹き払ってください。汚れがひどいときは、やわらかい布やメガネ拭きなどで軽くこすって汚れを落としてください。

絶対に液晶モニター表面を強くこすったり、強く押したりしないでください。液晶モニターの故障やトラブルの原因となります。

主な仕様

すべてのデータは、当社測定条件によります。都合により記載内容を予告なしに変更することがあります。

PowerShot A650 IS

（W）：ワイド端　（T）：テレ端

カメラ部有効画素数	：	約 1,210 万画素
撮像素子	：	1/1.7 型 CCD（総画素数 約 1,240 万画素）
レンズ	：	7.4（W）－ 44.4（T）mm (35mm フィルム換算 35（W）－ 210（T）mm) F2.8（W）－ F4.8（T）
デジタルズーム	：	静止画 / 動画：約 6.0 倍（光学ズームと合わせて最大約 24 倍）
光学ファインダー	：	実像式ズームファインダー
液晶モニター	：	2.5型低温ポリシリコンTFT 液晶カラーモニター 約 17.3 万画素、視野率 100%、バリアングルタイプ
AF 方式	：	TTL オートフォーカス AF ロックおよびマニュアルフォーカス可能 測距枠：AiAF（顔優先 /9 点）/ AF（1 点） （1 点時の測距枠：中央固定 / アクティブフレームコントロール）
撮影距離 （レンズ先端より）	：	通常撮影：50cm ～∞ マクロ撮影：1 ～ 50cm（W） マニュアルフォーカス撮影：1cm ～∞（W）/ 50cm ～∞（T） キッズ＆ペット：1m ～∞（W/T）
シャッター	：	メカニカルシャッター ＋ 電子シャッター
シャッタースピード	：	15 ～ 1/2000 秒 ・撮影モードによって異なる ・シャッタースピードが1.3秒以上のときは、ノイズリダクション処理あり
手ぶれ補正	：	レンズシフト式 入 / 撮影時＊ / 流し撮り＊ / 切 ＊静止画のみ
測光方式	：	評価＊ / 中央部重点平均 / スポット＊＊ ＊顔優先時は顔の明るさを考慮 ＊中央固定 /AF 枠連動
露出補正	：	± 2 段（1/3 段ステップ）、セーフティシフト可能

（W）：ワイド端　（T）：テレ端

ISO 感度 （標準出力感度・ 推奨露光指数）	：オート＊、高感度オート＊、ISO 80 / 100 / 200 / 400/ 800/ 1600 オート、高感度オート設定時は、カメラが最適値に自動設定
ホワイトバランス	：オート / 太陽光 / くもり / 電球 / 蛍光灯 / 蛍光灯 H / 水中 / マニュアル
内蔵ストロボ	：オート＊ /　常時発光＊ / 発光禁止 ＊赤目緩和、スローシンクロ設定可能 FE ロック / 後幕シンクロ / 発光量設定可能
内蔵ストロボ 調光範囲	：50cm ～ 3.5m（W）/50cm ～ 2.0m（T） （ISO 感度：オート）
ストロボ調光補正	：± 2 段（1/3 段ステップ）
撮影モード	：オート クリエイティブゾーン：**P** プログラム / **Tv** シャッタースピード優先 / **Av** 絞り優先 / **M** マニュアル / **C** カスタム イメージゾーン：ポートレート / 風景 / ナイトスナップ / キッズ & ペット / スペシャルシーン＊ / スティッチアシスト / 動画＊＊ ＊ :夜景、パーティ / 室内、新緑 / 紅葉、スノー、ビーチ、打上げ花火、水族館、水中、ISO 3200 ＊＊ :スタンダード、ライト
連続撮影	：約 1.2 画像 / 秒（ラージ・ファインモードのとき）
セルフタイマー	：約 10 秒後 / 約 2 秒後 / カスタム
記録媒体	：SD メモリーカード /SDHC メモリーカード / マルチメディアカード /MMCplus カード / HCMMCplus カード
ファイルフォーマット	：DCF 準拠＊、DPOF 対応 ＊ DCF は（社）電子情報技術産業協会（JEITA）で、主として DSC 等の画像ファイル等を、関連機器間で簡便に利用しあえる環境を整えることを目的に標準化された規格「Design rule for Camera File system」の略称です。
データタイプ　（静止画）	：Exif 2.2（JPEG）＊ 音声メモ：WAVE（モノラル） ＊このデジタルカメラは、Exif 2.2（愛称「Exif Print」）に対応しています。Exif Print は、デジタルカメラとプリンターの連携を強化した規格です。Exif Print 対応のプリンターと連携することで、撮影時のカメラ情報を活かし、それを最適化して、よりきれいな印刷結果を得ることができます。
（動画）	：AVI（画像データ：Motion JPEG 、音声データ：WAVE（モノラル））

(W)：ワイド端　(T)：テレ端

圧縮率	：	スーパーファイン / ファイン / ノーマル
記録画素数　（静止画）	：	ラージ　：　4000 × 3000 画素 ミドル 1　：　3264 × 2448 画素 ミドル 2　：　2592 × 1944 画素 ミドル 3　：　1600 × 1200 画素 スモール　：　640 × 480 画素 L 判プリント：　1600 × 1200 画素 ワイド　：　4000 × 2248 画素
（動画）	：	スタンダード ：640 × 480 画素（30 フレーム / 秒） ：640 × 480 画素（30 フレーム / 秒 LP） ：320 × 240 画素（30 フレーム / 秒） カードの容量がいっぱいになるまで撮影可能＊ (1 回の最大記録容量：4GB ＊＊) ライト：160 × 120 画素　（15 フレーム / 秒） 1 回の最長記録時間：3 分 ＊：超高速のカード使用時（推奨カード：SDC-512MSH） ＊＊：記録容量が 4GB に達していなくても、撮影時間が1時間に達した時点で記録を停止します。カードの容量、データ書き込み速度により、4GB または 1 時間に満たなくても記録を停止する場合があります。
再生モード	：	シングル再生（ヒストグラム表示可能）/ インデックス再生（サムネイル 9 画像）/ 拡大再生（液晶モニター上で最大約 10 倍に拡大可能、拡大した状態で画像送りが可能）/ ジャンプ（10 枚ごと、100 枚ごと、各撮影日の先頭画像、動画、各フォルダの先頭画像にジャンプが可能。インデックス再生時は、9 画像ごとに再生）/ オートプレイ / 音声メモ（最長 1 分まで記録 / 再生が可能）/ 動画再生（スロー再生可能）
ダイレクトプリント	：	PictBridge / CP ダイレクト / Bubble Jet ダイレクト対応

（W）：ワイド端　（T）：テレ端

インターフェース	：	USB 2.0 Hi-Speed（mini-B） 映像 / 音声出力端子（NTSC または PAL 切換可能、モノラル音声）
通信プロトコル設定	：	MTP、PTP
電源	：	単３形アルカリ電池（付属） 単３形充電式ニッケル水素電池（NB4-300）（別売）、AC アダプターキット ACK600（別売）
動作温度	：	0 〜 40 ℃（NB-3AH 使用時は 0 〜 35 ℃）
動作湿度	：	10 〜 90%
大きさ（突起部を除く）	：	112.1 × 67.8 × 56.2mm
質量（本体のみ）		約 300g

電池性能について

	撮影画像数		再生時間
	液晶モニター表示時（CIPA 測定法準拠）	液晶モニター非表示時	
単３形アルカリ電池（付属品）	約 300 画像	約 1000 画像	約 18 時間
単３形ニッケル水素電池（NB-3AH（フル充電））	約 500 画像	約 1400 画像	約 19 時間

・撮影画像数は、撮影状況、撮影モードなどにより異なります。
・動画データは除きます。
・使用環境温度が下がると、電池の性能が低下したり、バッテリーアイコンが早めに表示されることがあります。このような場合は、使用直前までポケットなどに入れて温めてから使用すると、電池の性能が回復することがあります。

＜測定条件＞

撮影： 常温（23 ± 2 ℃）・常湿（50 ± 20%）で、２回に１回ストロボを発光させながら、30 秒間隔でワイド端とテレ端で交互に撮影し、10 画像撮影後に電源切。十分な時間*が経過した後、再び電源を入れて同様の方法で撮影を繰り返す。

・ キヤノンブランドのカードを使用

*電池の温度が常温に戻るまでの時間

再生： 常温（23 ± 2 ℃）・常湿（50 ± 20%）の環境において、1 画像あたり 3 秒間隔で連続再生。

電池の取り扱いについて（p. 174）

カードの種類と記録可能画像数 / 時間（目安）

□ : 付属のカード

記録画素数	圧縮率	32MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (ラージ) 4000 × 3000 画素	S	5	23	91
		9	39	155
		19	82	321
M1 (ミドル 1) 3264 × 2448 画素	S	8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
M2 (ミドル 2) 2592 × 1944 画素	S	11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M3 (ミドル 3) 1600 × 1200 画素	S	29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (スモール) 640 × 480 画素	S	111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
(L 判プリント) 1600 × 1200 画素		52	217	839
W (ワイド) 4000 × 2248 画素	S	7	31	122
		12	53	206
		26	109	425

・　　：スムーズ連写（p. 85）できます（物理フォーマット時）。
・当社測定条件によるもので、被写体、撮影条件などにより変わります。

カードの種類と動画の記録時間（目安）

□ : 付属のカード

	モード		32MB	SDC-128M	SDC-512MSH
スタンダード		640 × 480 画素 / 30 フレーム / 秒	15 秒	1 分 4 秒	4 分 9 秒
		640 × 480 画素 / 30フレーム/秒(LP)	30 秒	2 分 7 秒	8 分 14 秒
		320 × 240 画素 / 30 フレーム / 秒	43 秒	3 分 1 秒	11 分 42 秒
ライト		160 × 120 画素 / 15 フレーム / 秒	3 分 30 秒	14 分 29 秒	55 分 57 秒

＊ の1回の最長記録時間は3分です。表中の数値は、繰り返し撮影した場合の最大記録可能時間です。

1画像の容量（目安）

記録画素数		圧縮率		
		S		
L	4000 × 3000 画素	5208KB	3084KB	1474KB
M1	3264 × 2448 画素	3436KB	2060KB	980KB
M2	2592 × 1944 画素	2503KB	1395KB	695KB
M3	1600 × 1200 画素	1002KB	558KB	278KB
S	640 × 480 画素	249KB	150KB	84KB
	1600 × 1200 画素	—	558KB	—
W	4000 × 2248 画素	3903KB	2311KB	1105KB

	モード	記録画素数	フレームレート	容量
スタンダード	640	640 × 480 画素	30 フレーム / 秒	1920KB/ 秒
	640 LP	640 × 480 画素	30 フレーム / 秒（LP）	960KB/ 秒
	320	320 × 240 画素	30 フレーム / 秒	660KB/ 秒
ライト	160	160 × 120 画素	15 フレーム / 秒	120KB/ 秒

マルチメディアカード

インターフェース	マルチメディアカード規格準拠インターフェース
大きさ	32.0 × 24.0 × 1.4mm
質量	約 1.5g

SD メモリーカード

インターフェース	SD メモリーカード規格準拠インターフェース
大きさ	32.0 × 24.0 × 2.1mm
質量	約 2g

ニッケル水素電池 NB-3AH

（別売のニッケル水素電池パックNB4-300またはバッテリー / チャージャーキット CBK4-300 に付属）

形式	単３形充電式ニッケル水素電池
公称電圧	DC1.2V
公称容量	2500mAh（最小：2300mAh）
充放電回数	約 300 回（目安）
動作温度	0 ～ 35 ℃
直径×長さ	14.5 × 50.0mm
質量	約 30g

バッテリーチャージャー CB-5AH

（別売のバッテリー / チャージャーキット CBK4-300 に付属）

定格入力	AC100 ～ 240V（50/60Hz） 16VA（100V）～ 21VA（240V）
定格出力	565mA ＊1、1275mA ＊2
充電時間	約 4 時間 40 分＊1、約 2 時間＊2
動作温度	0 ～ 35 ℃
大きさ	65.0 × 105.0 × 27.5mm
質量（本体のみ）	約 95g

＊1 NB-3AH 4 本の充電時
＊2 NB-3AH 2 本をバッテリーチャージャーの両端にセットしたときの充電時

コンパクトパワーアダプター CA-PS500

（別売の AC アダプターキット ACK600 に付属）

定格入力	AC100 ～ 240V（50/60Hz）
定格出力	DC4.3V・1.5A
使用温度	0 ～ 40 ℃
大きさ	42.6 × 104.4 × 31.4mm
質量（本体のみ）	約 180g（電源コードを除く）

ワイドコンバーター WC-DC58B（別売）

倍率	0.75 倍
焦点距離＊1	26.3mm 相当（35mm フィルム換算）
撮影距離＊1	30cm 〜∞（W）＊2
ねじ径＊1	58mm 標準フィルターネジ＊3
最大径×長さ	97.0 × 49.5mm
質量（本体のみ）	約 365g

テレコンバーター TC-DC58C（別売）

倍率	2 倍
焦点距離＊4	420mm 相当（35mm フィルム換算）
撮影距離＊4	1.8m 〜∞（T）＊2
ねじ径＊1	58mm 標準フィルターネジ＊3
最大径×長さ	80.0 × 81.3mm
質量	約 335g

コンバージョンレンズアダプター LA-DC58J（別売）

ねじ径	58mm
最大径×長さ	62.9 × 52.5mm
質量（本体のみ）	約 32g

（W）：ワイド端　（T）：テレ端

＊1 PowerShot A650 IS 装着時（ワイド端）
＊2 通常撮影時、装着したコンバーターの先端より
＊3 PowerShot A650 IS に装着時は、コンバージョンレンズアダプター LA-DC58J が必要
＊4 PowerShot A650 IS 装着時（テレ端）

CANON iMAGE GATEWAY を利用する

CANON iMAGE GATEWAY は、キヤノンのデジタルカメラを購入された方がお使いになれるオンラインフォトサービスです。オンラインで会員登録（無料）されると、いろいろなサービスがご利用いただけます。

- **バージョンアップなど、サポート情報の電子メール配信サービス**
- **オンラインアルバムサービス**
- **携帯電話アルバム通知・閲覧サービス**
- **ホームプリンティングサービス**
- **プリント注文サービス（有料）**
- **オリジナル写真集（フォトブック）作成サービス（有料）**

http://www.imagegateway.net

・最新のサービス内容は、上記のサイトでご確認いただけます。
・会員登録方法は、上記のサイト、またはソフトウェアクイックガイドでご確認いただけます。

＊インターネットに接続できる環境（プロバイダとの契約やブラウザソフトのインストール、各種回線接続が完了済み）が必要です。

＊プロバイダとの接続料金、およびプロバイダのアクセスポイントへの通信料金は、別途かかります。

索引

数字 / アルファベット

ア行

カ行

サ行

タ行

ナ行

ハ行

マ行

ヤ行

ラ行

MEMO

補修用性能部品について

保守サービスの為に必要な補修用性能部品の最低保有期間は、製品の製造打切り後 7 年間です。（補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。）

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラス B 情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。カメラユーザーガイド（本書）に従って正しい取り扱いをしてください。

① 本書の内容の一部または全部を無断で転載することは、禁止されています。
② 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。
③ 本書の内容については万全を期していますが、万一不審な点や誤り、記載もれなど、お気付きの点がありましたら、お客様相談センターまでご連絡ください。連絡先は、本書巻末に記載してあります。
④このカメラを運用した結果については、上記にかかわらず責任を負いかねますので、ご了承ください。

各撮影モードで設定できる機能一覧

撮影状況に合わせて各種設定を行い、撮影してください。

		C	M	Av	Tv	P	(スティッチアシスト)	AUTO	(動画)	
									(スタンダード)	(コンパクト)
露出補正		□	–	○	○	○	○	–	–	–
ISO 感度	オート	□	–	○	○	○	○	○	○	○
	高感度オート	□	–	–	–	○	–	○	–	–
	ISO80/100/200/400/800/1600	□	○	○	○	○	–	–	–	–
ホワイトバランス	オート	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	太陽光 / くもり / 電球 / 蛍光灯 / 蛍光灯 H/ 水中 / マニュアル	□	○	○	○	○	○	–	○	○
ドライブモード	1 画像撮影	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	連続撮影	□	○	○	○	○	–	–	–	–
	セルフタイマー(2 秒 /10 秒)	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	セルフタイマー(カスタム)	□	○	○	○	○	–	○	–	–
セルフタイマー(カスタム設定)		□	○	○	○	○	–	○	–	–
マイカラー		□	○	○	○	○	○	–	○	○
ストロボ調光補正		□	–	○	○	○	○	–	–	–
内蔵ストロボ発光量		□	○	○	○	–	–	–	–	–
測光方式	評価	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	中央部重点平均	□	○	○	○	○	–	–	–	–
	スポット	□	○	○	○	○	–	–	–	–
記録画素数・圧縮率選択(静止画)		□	○	○	○	○	○1)	○	–	–
記録画素数・フレームレート選択(動画)	640 × 480・30fps/30fps LP	–	–	–	–	–	–	–	○	–
	320 × 240・30fps	–	–	–	–	–	–	–	○	–
	160 × 120・15fps	–	–	–	–	–	–	–	–	○
Av/Tv 設定		□	○	○3)	○4)	–	–	–	–	–
プログラムシフト		□	–	○	○	○	–	–	–	–
AE/FE ロック		□	–	○	○	○	–	–	–	–
撮影域(マクロ)		□	○	○	○	○	○	○	○	○
マニュアルフォーカス		□	○	○	○	○	–	–	○	○
ストロボ	オート	□	–	–	–	○	–	○	–	–
	常時発光	□	○	○	○	○	○	–	–	–
	発光禁止	□	○	○	○	○	○	○	–	–
液晶モニターの表示状態	切	□	○	○	○	○	–	○	–	–
	情報表示なし	□	○	○	○	○	–	○	○	○
	情報表示あり	□	○	○	○	○	○	○	○	○
スティッチ方向選択 (左右)		–	–	–	–	–	○	–	–	–
AF フレーム	顔優先	□	○	○	○	○	–	○	–	–
	AiAF (9 点)	□	○	○	○	○	–	○	○	○
	中央	□	○	○	○	○	○	○	–	–
	アクティブ	□	○	○	○	○	–	–	–	–

				SCN									
												ISO 3200	参照ページ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	p. 105
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	p. 101
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 108
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 62、85
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 62、63
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 111
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 114
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 114
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 106
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	−[2)]	p. 64、65
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 77
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 80、82
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 99
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 98、100
○	−	○	−	○	○	○	○	○	−	○	○	○	p. 61
○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	○	○	○	p. 96
○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	−	○	−	p. 60
○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	○	○	−	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 48
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	p. 78
○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	○	○	○	p. 90
○	○	○	○	○	○	○	○	○	−	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	

		C	M	Av	Tv	P	[スティッチアシスト]	AUTO	[動画]	
									[動画]	[動画 Eメール]
AFフレームサイズ		□	○	○	○	○	−	−	−	−
デジタルズーム	入	□	○	○	○	○	−	○	○	−
	デジタルテレコン	□	○	○	○	○	−	○	−	−
ストロボ機能	ストロボ発光(後幕)	□	○	○	○	○	−	−	−	−
	スローシンクロ	□	○5)	○	○5)	○	○	−	−	−
	ストロボ自動調光(切)	□	○6)	○	○	−	−	−	−	−
	赤目緩和機能	□	○	○	○	○	○	○	−	−
セーフティFE		□	−	○	○	○	−	−	−	−
スポット測光枠	中央固定	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	AFフレーム(枠)連動	□	○	○	○	○	−	−	−	−
セーフティシフト		□	−	○	○	−	−	−	−	−
ISO ブースター	[プリント/シェア] ボタン/オート	□	−	○	−	○	−	○	−	−
	切	□	○	○	○	○	○	○	○	○
MF 拡大表示		□	○	○	○	○	−	−	−	−
セーフティMF		□	○	○	○	○	−	−	○	○
AF 補助光		□	○	○	○	○	○	○	○	○
撮影の確認(レックレビュー)		□	○	○	○	○	○	○	−	−
レビュー情報	非表示	□	○	○	○	○	○	○	−	−
	詳細表示/ピントの確認	□	○	○	○	○	−	○	−	−
鏡像表示		□	○	○	○	○	−	○	○	○
撮影ガイド	グリッドライン	□	○	○	○	○	−	○	○	○
	3:2/両方	□	○	○	○	○	−	○	−	−
手ぶれ補正	入	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮影時/流し撮り	□	○	○	○	○	○	○	−	−
コンバータ		□	○	○	○	○	○	○	○	○
日付け写し込み		□	○	○	○	○	−	○	−	−
[プリント/シェア] ボタン機能		□	○	○	○	○	○	○	○	○
カスタム登録		○	○	○	○	○	−	−	−	−

○ :選択可、またはカメラが自動的に設定。ただし、スティッチアシストでは原則として1 枚目のみ選択可

□ :設定可。(設定可能な値は、カスタム登録されている撮影モードに従う)

− :選択不可

[灰色] :電源を切っても解除されません。

1) L 判プリント、ワイドは不可
2) 記録画素数は M3（1600x1200）固定
3) **Av**（絞り数値）のみ設定可
4) **Tv**（シャッタースピード）のみ設定可
5) 常時 [入]
6) [入] 設定はできません
7) ストロボ常時発光時に選択可

				SCN									
												ISO 3200	参照ページ
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 92
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	p. 56
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 115
–	○[5]	○[5]	–	○[5]	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 87
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 113
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	p. 86
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 116
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 106
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 83
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 103
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	p. 96
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	p. 97
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[7]	○	○	p. 45
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 17
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 88
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 12、45
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 119
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 68
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 185
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	p. 67
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 117
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 120